The state of the s

Charles IT HA

A ... 2 72.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР Выходит под редакцией: В. Ставского, Е. Петрова В. Лебедева-Кумача, Н. Погодина, О. Войтинской.

Да здравствует Сталинская Конституция первого в мире социалистического государства! Да здравствует творец Конституциивождь народов товарищ Сталин!



Теперь, когда мутная волна фашизма оплевывает социалистическое движение рабочего класса и смешивает с грязью демократические устремления лучших людей цивилизованного мира, новая Конституция СССР будет обвявительным актом против фашизма, говорящим о том, что соцнализм и демократия непобедимы. (Аплодисменты). Новая Конституция СССР будет моральной помощью и реальным подспорьем для всех тех, кто ведут ныне борьбу против фашистского варварства. (Бурные аплодисменты).

Еще большее значение имеет новая Конституция СССР для народов СССР. Если для народов капиталистическах стран Конституция СССР будет иметь значение программы действий, то для народов СССР она имеет значение итога их борьбы, итога их побед на фронте освобождения человечества. В результате пройденного пути борьбы и дишений приятно и радостно иметь свою Конституцию, трактующую о плодах наших побед. Приятно и радостно знать, за что бились наши люди и как они добились жемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты. (Продолжительные аплодисменты). Это вооружает духовно наш рабочий класс, наше кре стьянство, нашу трудовую интеллигенцию. Это двигает вперед и поднимает чувство законной гордости. Это укрепляет веру в свои силы и мобилизует на новую борьбу для завоевания новых побед коммунизма. (Бурная овация. Весь зал встает. Громовое «ура». Общие возгласы: «Да здравствует товарищ Сталин!». С'езд стоя поет «Интернационал». После исполнения «Интернационала» овация возобновляется. Крики: «Ура!», «Да здравствует наш вождь товарищ Сталин!»).

(И. В. СТАЛИН, Доклад о проекте Конституции Союза ССР)

Будем защищать наше счастье

бой чудовищное предательство, перед нами делиться своей творческой радостью с дру- фронт наступления, но и отдельные удары открылись гнуспении в преступления, омер- гим, найти близких сердцу, чтоб работа спо- по отдельным пунктам, пораженным провительнейшие действия, и все это было за- рилась, чтоб в книге было меньше сла- тивником. рисовано, загримировано рукой подлейшего бости, чтобы обобщить опыт и приобрести притворщика, все это было прикрыто лаком | недостающие знания. слов, маской добродетели, одеждой и повадкой бойца социализма. Я говорю о вскрытой диверсионной и шпионской деятельности троцкистов-бухаринцев. Все эти ужасные преступления были направлены против Сталинской Конституции, против всех людей, кто проводил ее. Конституция показала всю мощь своего движения, неуотанного и победоносного: Конституция разгромила врагов социализма и вооружает 🗷 дальнейшим разгромам,

Для всех граждан Союза, равно как и для всек трудящихся земли, Конституция не только памятник побед социализма, но и программа действий. Для граждан Союза эта программа состоит в том, чтобы защищать свои завоевания, для остальных трудящихся земли - приобрести их.

Чем прельстителен социализм для художника? Он прельстителен прежде всего тем, что уничтожает нищету труда, обессмысливание его. Труд стал творчеством, тогда как до Советов он прежде всего был ваботой. Видеть, как человек от подошвы до головы меняет свое духовное одеяние, видеть, как человек наполняется и крепнет оптимизмом, — это редчайшее счастье для художника. Художник прежде всего защищает оптимизм Конституции. Оптимизм, это и есть свобода слова. Создание кудожником оптимистических, мощных, правдивых кииг это - создание подлинной свободы слова. Враги снекупировали не тольво в драме, критике, поэвии, но, создавая трупны, они вовлекали туда нисателей, спекулируя на чувстве солидарности и нут спекулянты и возможности для спеку-

Мы увидали в минувшем году рядом с со- | естественного стремления художников по- | ляции. Для этого необходим не только весы

Это законное и совершенно необходимое стремление художника топталось в грязь, презиралось всеми этими подлецами от критики вроде Воронского, Авербаха, драморубами вроде Киршона и Микитенко, строчителями вроде Ясенского и прочей мерзостью, о которой и вспоминать противно, но о которой тем не менее надо вспоминать, потому что эти люди стремились сделать писательский труд не трудом социализма - оптимистическим, радостным трудом, театр Вахтангова за последние годы не потрудом мысли, - а делали его заботой, тягостной, нудной вроде того, как путник идет в слякотную осень и мало надеется выйти на твердую солнечную дорогу, — и ветерто его быет, и дождыто его мочит, и серо-то союзом писателей. все вокруг.

Спекуляция на необходимости и важности совместной работы художников нельзя сказать, чтобы была разгромлена окончательно. Это сложнейшая работа, и в первую очередь она заключается в том, чтобы художники нашли подлинные образы, равно как и раз'яснили и популяризовали те образы, которые уже найдены.

В этой работе над созданием подлинного образа, естественно, внимание сосредоточивается на качестве работы, на качестве самого художника, потому что и образ и художник неотделимы. Оба эти элемента дальнейшего успека несомненно есть и широко обсуждаются художником, и чем простнее, чем беспощаднее будет работа над качеством и человека и художника, скорее исчез-

Вредительство авербаховцев весьма остро поразило наш театр, привив ему элементы схематизма, упрощенчества и лжи. Вредительство это еще не уничтожено, не разгромлено до конца, и мы иногда видим на театре-допущенные, может быть, невольно -ловкие приемчики Киршонов, всю их спекуляторскую терминологию, все их методы бандитской драморубни. Театры попрежнему склонны к отпискам, ставят слабые вещи, чураются трудностей, а о том, чтобы поставить молодого автора — и говорить не приходится. Ни МХАТ, ни Малый, ни казали ни одной пьесы молодого автора. Мне могут сказать: «А Вирта?» Н. Вирта и его роман «Одиночество» открыты и признаны как известно, не театром и даже не

Я не хочу сваливать всю вину на театры, в некоторой степени виноваты и мы, писатели. Драма, как правило, до появления ее на сцене совершенно не обсуждается, а обсуждение напечатанных пьес могло бы принести большую пользу, потому что театры весьма чутко прислушиваются к мнению писательской общественности. Соверщенно не выходят альманахи пьес. Пьесы национальных авторов плохо переводятся на русский язык, во всяком случае редко встретишь их в журналах.

Защита нашей гордости — Сталинской Конституции — это защита нашей жизни. Наша жизнь — это труд. Наш труд — это счастье. Будем защищать наше счастье!

всеволод иванов

Узбекская песня о Конституции

В могучем содружестве сталинских стран Звезлою сияет Узбекистан. В полях наших сказочный хлопов пветет. Нас Сталин и партия движут вперед. В лучах и колосьях сияет наш герб. — В железном содружестве молот и серп. Под этим гербом сравняли свой шаг Узбек и счастливый каракалнак. Насилье и рабство исчезли навек. И спину свою разогнул человек. Слова Конституции право дают На отдых, культуру и творческий труд. Гудит, как набат, над страной манифест:

«Кто не работает, тот не ест». Запели в сердцах миллионов людей Слова величайшего из вождей. Словам Конституции верен народ. В ней каждая строчка о счастье поет, В ней каждая буква сверкает, как луч, Как солнце, творец ее смел и могуч, Ловольство и счастье несет нам закон. Плывет над страною серебряный звон, И плещутся песни над зеленью рощ. Опасибо тебе, наш учитель и Вождь.

Пересел с узбенского **К. АЛТАЙСКИЯ**

Песня / о Сталинской Конституции

Ашуг Асад

Руки вскинуты вверх, и глаза от восторга смеются, Струны свазов несут по земле несмолкаемый звон. Над страною, как солнце сияя, встает Конституция нам счастье закон. Входит Азербайджан наш звездой в созвездье Союза.

Никому не дадим завоеванных кровью Вместе с правом на труд получил свое рая голова. право на вузы Жадный к знаниям, радостный азербайджанский народ.

Хороши у нас люди в полях и в садах, и у вышек — И ударники нефти, и наших полей "Не страшны нам враги — у нас силы

Наши плуги в порядке, и остро сверкают Конституцию мы, словно знамя пред боем. подняди,

кипучей излишек.

Сталинский век!

Мощный Азербайджан говорит, как один — Ла живет наш любимый, великий солнечный Сталин, Да претет и сияет счастливейший

> Перевел с азербайджанского Н. АЛТАЙСКИЙ

Про мудрого учителя и правду-книгу

На высокой горе, да в глубокой норе было законано золото. И сидел над ним Кащей-Смертоносец, алющий-преалющий На место бороды у него — гадюки-людодавы, на место пальцев-сабли да пики Никого не допускал Смертоносец к золотому кладу. Самые храбрые, самые отважные на гору взойти пытались. И про- депутатов Верховного Совета, знакомится сили, и молили люди Кащея, надеялись- с теми, кому он доверит это высокое зва-Мудрый, оталинский, ясный, несущий может, смилуется Кащей и отступится от ние. золота. А храбрые да отважные, головы своей не жалея, жен, детей дома кидали, на мечах с Кащеем бились, и все полегли: поборол их Смертоносец, не допустил до

горы прогонять!

Собрал он войска силу-сильную, весь народ поднял, и свернули-таки они шею Смертоносцу влющему и клад золотой ото-

А был у учителя товарищ верный, свавный, богатырь-кузнец.

— Возьми, — сказал мудрый учитель кузнецу, — то волото и скуй людям волотое перо.

Как стал кузнец то перо ковать, стало оно всю правду чистым золотом писатьпромовлять...

этою книгою живем, горя-лиха не знаючи.

(Записано со слов украинской колхозницы тов. ЯНЧУК)

Сто двадцать миллионов

языках.

ный С'езд Советов утвердил великую кар- лионов экземпляров. тию социализма — Сталинскую Конститу-

За этот год издательством ЦК ВКП(б) «Партиздат» выпущены большие тиражи о выборах в Верховный Совет СССР в волитературы, посвященной Конституции и просак и ответак» издана тиражом выборам в Верховный Совет СССР.

Доклад товарища Сталина на с'езде надан в количестве 27 миплионов зиземпля-

Сборник о Конституции, в который входят доклад товарища Сталина, текот Кон-Текст Конституции вышел в свет в виде плаката (1.700 тысяч экземпляров) и бро-

Общий тираж «Положения о выборах в земпляров,

Год назад Чрезвычайный VIII Всесоюз- Верховный Совет СССР» достигает 35 мил-

рищей Молотова, Калинина, Жданова. Брошюра тов. Вышинского «Положение

8.200 тысяч экземпляров. скошное, художественно оформленное из- ким оружием, художественным словом, дание текста Конституции на пяти языэкземпляров массового издания текста

Общее количество литературы, вышедшюрой тиражом в 8,5 миллионов эказмиля. шей в «Партиздате» и посвященной Кон- шия! ституции, превышает 120 миллионов эк-

5 декабря

Год назад, 5 декабря 1936 года, Чрес-вычайный VIII Всесоюзный Сезд Советов утвердил основной закон налией страны — Конституцию Союза Советских Социалистических Республик. Это была историческая дата Великой Октябръской Социалистической революции.

Чрезвычайный VIII Всесоюзный С'езд Советов постанскил: «В ознаменование принятия новой Конституции Союза Советских Социалистических Республив об'явиты день правятия — 5-е декабря — всенародным фраздником».

Сегодня — всенародный праздник.

Год прожили мы под знаменем Сталинской Конституции. Год труда, борьбы 🗷 побед. Новые гигантские победы записаны в книгу социализма.

Этот год был годом подготовки к новому историческому событию - выборам в Верховный Совет СССР на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Права, кровью лучших сынов народа. Эти права пытались отнять предатели родины-троцкисты, бухаринцы, рыковцы, - все этп японо-германские шпионы. Им это не удалось и не удастся никогда. Партия, советский народ под руководством Сталина разгромили подлую шайку пипионов. Об этом хорошо сказал народный поэт Джамбул в своей несне «Нарком Ежов»:

> Враги нашей жизни, враги жиллио-Ползди к нам троцкистские банды

Бухаринцы, хитрые змен болот, Националистов озлобленный сброд. Они ликовали, неся нам оковы,

Но звери попались в калгканы Ежова. Великого Сталина преданный друг, Ежов разорвал их предательский круг. Раскрыта зменная вражья порода Глазами Ежова — глазами народа.

Мы и в дальнейшем будем рушить экекные гнезда, выкуривать всех гадов из нор в берлог. Нет места врагам на нашей священной земле!

Вся страна эпергично готовится к выборам. 12 декабря советский народ будет голосовать за кандидатов народа, лучших людей страны, преданных до конца делу Ленина-Оталина, людей способных управлять социалистическим государством рабочих и крестьян. Сейчас народ на своих собраниях обсуждает кандидатуры будущих

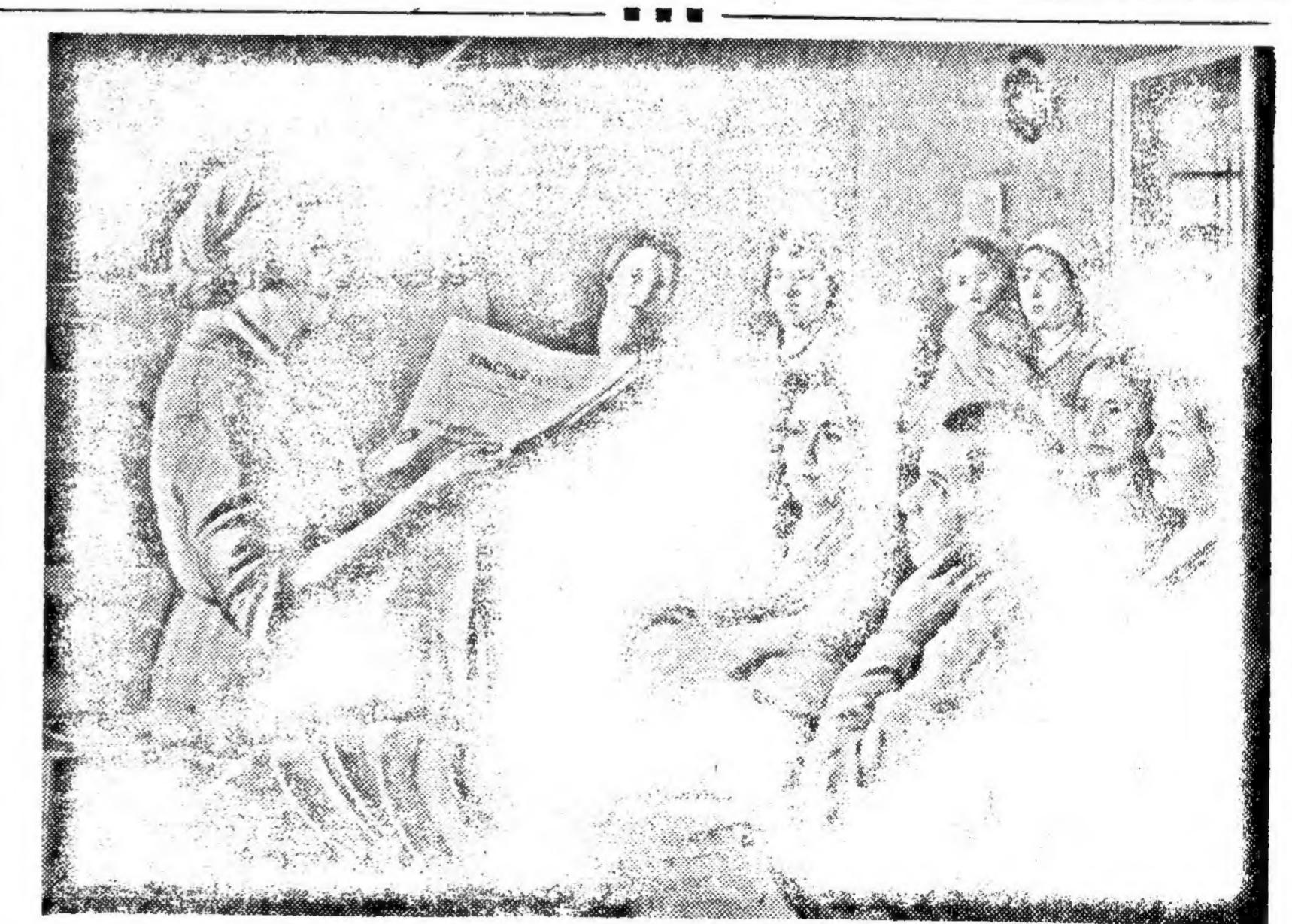
Право радостно жить, работать и творить! Об этом пока только мечтают раталистических стран Конституция СССР-И вот народился один учитель - муд- обвинительный акт протик фашизма, моральная помощь и реальная — Не просить, — говорит, — надо, а для всех тех, кто ведет борьбу против всем раным-раненько вставать, оружие в фащистского варварства. Вот почему дучруки брать, Кащея-Смертоносца силою с шие передовые люди всего мира горячо приветствуют Сталинскую Конституцию первого в истории человечества социалистического государства.

В своих выступлениях на предвыборных собраниях кандилаты и те, кто их выставлил, примо обращаются к писателям 6 требованием - дайте нам книги, которые расскажут о нашей работе, о наших успехах, о пройденном пути, которые помогут нам жить и бороться за дело коммунизма. Говоря о пройденном за 20 лет пути и победах страны, кандидат в депута-И та правда - книга, великий закон. Ты Верховного Совета по Подольскому негде написана вся правда жизни, как лю- бирательному округу (Московская область) дям наплучше на свете жить, чтобы не тов. Реленс сказал: «Надо быть певцом, плакать, не тужить, а только радоваться. мастером слова, чтобы суметь рассказать То не сказка, потому что мы теперь с о блестящих победах, одержанных советским народом». Да, надо быть певцом ж мастером слова, чтобы воспеть величие нашей эпохи, рассказать о радостной жизни граждан цветущей страны социализма. Такие певцы и мастера слова у советского народа есть. Их восинтала партия и товарищ Сталин. Лучших из них советский народ выдвигает в депутаты Верховного Совета. Вот настоящая оценка наро-Вольшим тиражом изданы речи това- да писательской работы. Нарол знает, любит и уважает писателя за его высокохудожественные произведения, учат жить, работать, бороться за дело Ленина-Сталина. Таким художникам карод отдаст свои голоса.

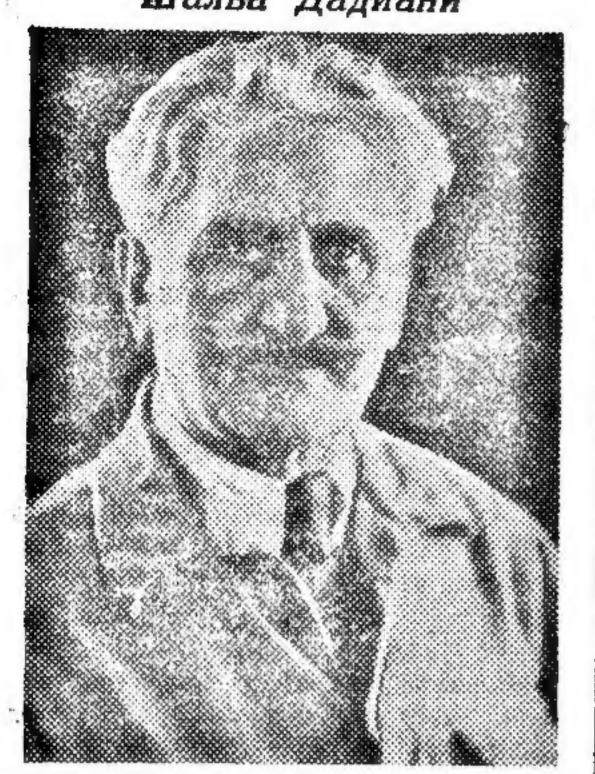
Советские писатели вместе со всем на-Помимо этого было осуществлено ро- родом готовятся к выборам и своим метактивно помогают партии в ее агитационвах народов СССР и свыше 100 тысяч но-пропагандистской работе. Дружным, единым коллективом, сплоченным вокруг парституции и «Положение о выборах», выпу- Конституции СССР на разных иностранных Сталина, советские писатели идут на выборы в Верховный Совет.

Да здравствует Сталинская Конститу-

Да здравствует ее творец, вождь народов, великий друг и учитель наш Оталин



Конституцию» — картина ленинградского художника Апостоли выставки «Индустрия социализма».



Шалва Николаевич Дадиани—народный **Б**ртист ССР Грузии, выдвинутый колхозиивами Тбилисского сельского избирательного округа кандидатом в денутаты Совета Союва, является крупнейшим грузинским писавелем-беллетристом и драматургом.

К двадцатилетию Октябрьской революини т. Дадиани написал пьесу «Из искры», страниц истории революционного движения Грузии—зарождение первых большевистских организаций Закавназья под руководством великого Сталина,

Платон Ойунский



вкой АССР зарегистрирован Платон Алеквеевич Ойунский.

Платон Алексеевич — основоположник вкутской советской литературы и любимый моэт трудящихся Якутии.

вом языка и культуры. Он любовно растит жны были бы ответить: молодые кадры якутской литературы.

Мирза Ибрагимов



Имя молодого талантливого писателя мирзы Ибрагимова, автора пьесы «Хаят». общественности. торошо известно трудящимся Азербайд-HOCTER CCCP.

Конститущия и литература

Без малого сто лет назад молодой еще в ту пору Маркс предпринял для разрешения волновавших его вопросов критический пересмотр «Философии права» Гегеля. С неукротимой пытливостью исследователя и страстью революционера Марко в этом труде разоблачил подоснову всякого буржуазного права и всякой буржуазной государственности.

Теоретический гений Маркса обнаружил, что не только обычное повседневное законодательство, но и основные законы покоятся на фундаменте частной собственности. В результате марксова исследования оказалось, что частная собственность есть основа основ или, как он выражался, «конституция конституций, первичная, действительная конституция буржуваного государства.

Прошло еще несколько лет, и Маркс совместно со своим другом и соратником Энгельсом выступили с «Коммунистическим манифестом». Здесь с поразительной ясностью и четкостью они сформулировали задачу возглавляемого ими движения революционных пролетариев:

в которой отображена одна из ярчайших орию одним положением: упразднение торым мы можем двинуться вперед. частной собственности.

> всех стран, чтобы осуществить эту благо- сталинским магистралям. роднейшую во всей истории человечества задачу. Великая Октябрьская социалистическая революция именно тем и велика, что нанесла смертельный удар старому планеты.

История нешей ревелюции есть история героической борьбы за уничтожение остатков капиталистической, частной собственности и за утверждение собственности общественной, социалистической.

народом во главе с рабочим классом и стране земного шара». его партией, ваписаны в Сталинской Конотитуции. Самым крупным и решающим нашим вавоеваниям посвящен первый раздел Конституции, в котором торжественно записаны такие наши всемирно-исторические победы, как отмена частной собственности на орудия и средства пронаводства, уничтожение эксплоатации че-Кандидатом в Совет Национальностей от ловека человеком, установление социаливаттинского избирательного округа Якут- стической собственности на орудия и средства производства, установление власти трудящихся в социалистическом государстве рабочих и крестьян — СССР.

Сейчас П. А. Ойунский руководит писа- ляется основой нашего нового основного миру, с новой исихологией, с новым стровельской организацией Якутии и институ- закона — Сталинской Конституции, то дол- ем мыслей и чивств.

- Социалистическая собственность.

Сталинская Конституция представляет собой как бы ответ на расстоянии века на Коммунистический манифест. Одна из важнейших и решающих задач, поставленных Марксом и Энгельсом, реализована в нашей стране под руководством Ленина и Сталина, и это с гордостью записано в Сталинской Конституции.

Советский народ, руководимый коммунистической партией, выполнил свой долг перед историей: лучшие мечты передовых гунку»: телега на колесах, впереди лошаумов человечества он воплотил в действительность. И естественный вопрос, который должны себе задать в эти дни литераторы, состоит в том, в какой мере выполнил свой долг «наш цех», в какой мере советская литература отразила в своих произведениях советскую действительность.

Конституция и доклад ее творца, товарища Сталина, о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII с'езде Советов являются итогом борьбы и побед за истекшие годы революции. Советская литература в эти дни подводит итог своей работе за двадцатилетие. Сличение итога литературы с итогом действительности представляет животрепещущий интерес для нашей писательской

реченности» на лице, третьи -- с безразличном притупившихся нервов. Нашлись и такие, кто стал возводить эло в добродетель, и с унылой «находчивостью» провинпнального зеваки-парадоксалиста стал доказывать, что так и должно быть, что литературе, мол, на роду написано сперва «отходить на расстояние» для чувства перспективы и уж потом изображать, что ей-де подагается быть... мудрой задним умом.

Эти ошибочные и вредные взгляды, эти размагниченные настроения некоторых писателей в большой мере проистекают от того, что вопрос об «отставании» ставится слишком огульно, неконкретно, на непривлекательный манер пустых попреков и ответного пустого отбрехивания.

Конституция вооружает нас и в том отношения, что позволяет важный вопрос поднять на приличествующую ему принининальную высоту и одновременно наполнить его действительно конкретным содер-

Конституция и доклад товарища Сталина привели в стройную систему многообразие наших достижений, четко выделили решающие узловые пункты социалистической новизны, преобразующей старую действительность. Для познания нашей современности «Коммунисты могут выразить свою те- проложены важнейшие магистрали, по ко-

Сличение итогов действительности и литературы несравненно облегчается. По-Долгие десятилетия борются пролетарии следуем же по широко проложенным

Первая статья Конституции устанавлимашину, служившую для угнетения и экс- Сталин говория о глубочайших изменениях чувства... Человечесное чувство, чаловечпролетариата, наша революция занялась пролетариат СССР превратился в соверупразднением частной собственности на шенно новый, освобожденный от эксплоорудня и средства производства в огром- атации, рабочий класс, подобного которому ной стране, отватывающей шестую часть не знала еще история человечества», что «советское крестьянство — это совершенно новое крестьянство, подобного которому еще не знала история человечества». () советской интеллигенции, кровно свявлиной с рабочим классом и крестьянст-1:0м, товарищ Сталин сказал, что ∢это сов ршенно новая, трудовая интеллигенция, Великие победы, одержанные нашим подобной которой не найдете ни в одной

в советской жизни.

прошлом, незнаемый и в настоящем нигде в мире, кроме нашей чудодейственной, социалистической родины, человек, новым отношением к труду, к собственности, к богатству, к обществу, к семье, И если бы мы спросили себя, что яв- к другу и соработнику, к природе и к

> Когда приезжают к нам иностранные литераторы, сторонние наблюдатели «с того берега», они дивятся нашему небывалому росту, гигантскому продвижению вперед в области козяйства, техники и культуры, вый человек нашей страны.

Так, должно быть, изумлялись встарину наши мужики, когда впервые видели счуди нет. а двигается, да еще как двигается! В советскую коляску не впряжена дошадь частно-собственнической инициативы и капиталистической жажды барыша, а мчится коляска вперед — только спицы мелькают. Куда?

— К коммунизму!

А ведь этот-то двигатель внутреннего сгорания, эти человеческие души, преображенные новым сознанием, и являются главным предметом писательской «инжене-

Уже много раз говорилось и писалось о атмосферой частно-собственнических отно- вокруг себя. Небывалая и поравительная Колхозники Казахского района том, что литература наша отстает от темпов пений, и человеком социализма глубоко и новизна самой конституции нового социа-Азербайджана выставили кандидатуру тов. действительности. Это стало трюнзмом, в есторонне. Далеко не всегда и не во листического человека, пожалуй, нагляд-Ибрагимова в депутаты Совета Националь- который одни писатели воспринимают в ей конкретности и полноте оно осо- нее всего чувствуется при соприносновес раздражением, другие — с миной чоб- внается нашими писателями. Особый ин- нии со старым миром.

и. ЛЕЖНЕВ

терес представляют в этом отношении подлинно пророческие строки молодого Маркса, записанные им в черновых тетрадях, представляющих подготовительные работы для «Святого семейства». Эти жемчужины марксовой мысли недостаточно известны вообще, а в писательской средев особенности.

Маркс писал:

столь тупыми и односторонними, что какойвибудь предмет является нашим лишь тогда, когда мы им обладаем, т. е. когда он существует для нас как канитал, когда мы им непосредственно владеем, его, пьем, носим на своем теле, живем в нем и т. д., когда мы, говоря коротко, потребляем его... На место всех физических и духовных чувств стало... чувство обладания».

«...Уничтожение частной собственности представляет полное освобождение всех человеческих чувств и свойств, но оно явдяется этим освобождением именно потому, что эти чувства и свойства стали чоповечесними как в суб'ективном, так и в об'ективном смысле. Глаз стал человеческим глазом, подобно тому, как его предмет стал общественным, человеческим предметом, созданным человеком для че-

«...Чувства общественного миру, господству вапиталистов и помещи- вает, что наша советская родина есть со- иные, чем у необщественного; ...отчасти ков, частно-собственническому свинству на циалистическое государство рабочих и впервые порождаются, отчасти развиваютземле. Сломив старую государственную крестьян. В своем докладе товарищ ся человеческие, способные наслаждаться плоатации народа, установив диктатуру в классовой структуре СССР, о том, что ность органов чувств, возникает только благодаря бытию их предмета, благодаря

«...История промышленности, — говорит дальше Маркс, — ...есть распрытая инига человеческих сущностных сил, чувственно предлежащая пред нами человеческая психология, которой до сих пор не рассматривали в ее связи с сущностью человека, а всегда лишь под углом зрения внешнего отношения полезности»...

<...На место политико-экономического </td> Вот те изменения в классовой структуре богатства и инщеты становится богатый написано о женщине, схематично. советского общества, которые произошли в человек и богатая человеческая потребрезультате борьбы за полное и всесто- ность. Вогатый человек, это в то же врероннее упразднение частной собственно- мя - человек, нуждающийся в выражести на орудня и средства производства, нии человеческой жизни во всей ее полно- живает вопрос о том, как превратился проза торжество социалистических принципов те, это — человек, в котором его соб- летариат СССР в совершенно новый ра-Явился совершенно новый, незнаемый в Ренияя необходимость, как нужда. Не движением, вопрос об изживании противотолько богатство человека, но и бедность положности между умственным и физичеего получают — при наличии социализ- ским трудом. Но именно этой стороне нащественное значение. Она есть пассивная ра уделила пока наименьшее внимание. Бусвязь, заставляющая человека ощущать дем надеяться, что этот важнейший пробел потребность в том величаншем богатстве, будет восполнен в ближаншие два-три гокаким является другой человек... Бурное да. Однако для того, чтобы достигнуть здесь ной деятельности, это - страсть, кото- говорить полным голосом. Вольше вни-Маркса и Энгельса», книга III).

Почти столетие дазад гений Маркса нашему непрерывному процветанию, от- видел внутренний мир человека социалисутствию у нас кризисов и безработицы, стического общества с такой полнотой и колхозному строю советской деревни, без исностью, с какой его не видит известная брежным полям, отсутствию эксплоатации часть наших советских писателей, котя человека человеком. Многому дивятся они живут в стране осуществленного иностранные писатели. Но совершенно без- социализма. Глубинные изменения самой граничное изумление вызывает у них но- конституции человека при переходе от капиталистического общества к социализму, которые предвидел и описал Маркс, по яркости могут сравниться только с преображением поэта, описанным в пушкинском «Пророке». Иное врение («Отверзлись вещие веницы»), иной слух («внял я неба создроганье»), иное сердце («уголь, пылающий огнем»)...

> И Маркс говорит об изменении глаза в слуха социалистического человека, о новом строе чувств, о новом восприятии «очеловеченной» природы, о новом отношении к труду, о безграничном богатстве очеловеченных чувств, о неистребимой страсти выявления творческих сил человека, о величаншем богатстве, которое несет для каждого другой человек.

Все эти чувства и склонности к творчеству, отчасти впервые порожденные, отчасти развитые в современном человеке со-Различие между человеком, охваченным циализма, мы ощущаем и внутри себя и

Когда талантливый и образованный немециий писатель Лион Фейхтвангер на каждом шагу, чуть ли не по пять раз на одной и той же странице своей книги «Москва. 1937» повторяет, что мы наивны, что мы ужасно наивны, то это свидетельствует только о том, как бесконечно далеко от нашей новой действительности восприятие человека, с толовой погруженного еще в атмосферу частно-собственнических, капиталистических отношений.

Когда дитя отсталого захолустья впервые видит, как современный цивилизованный «Частная собственность сделала нас человек говорит в рупор телефонной трубки, не имея перед собой собеседника, то оно вероятно тоже считает: до чего же наивен и смешон этот цивилизованный человек, который разговаривает с... неодушевленной

Как же отражена в советской литературе новая классовая структура нашего общества, о которой говорил Сталин и которая зафиксирована в Сталинской Конституции? Как в литературе отражена новизна самой конституции нового социалистического человека?

Было бы глубоко ошибочно и несправедливо недооценивать работы наших литераторов. За двадцать лет революции общими усилиями наших писателей создана большая советская литература, она в основном правильно отразила важнейшие явления нашей великой современности. Создан немалый фонд ценнейших вниг, которые любит и знает народ.

Но есть у нас и достаточно прорек и минусов. Идут они, мне кажется, в трек направлениях. Первый из них — недостаточная еще широта тематического охвата: некоторые разделы нашей действительности (а среди них имеются и весьма важные) не получили или получили далеко полное отражение в художественной литературе. Так, недостаточно книг посвящено у нас жизни и быту Красной Армии и Флота, их высокой культурной роли в мирное время, их возможностям в в нашей стране слепые — врение, глухие боевой обстановке. Кино вдесь сделало — слух, голые — шубы, ваблудившиеся 'несравненно больше литературы. Мале книг о женщине, семье, детях, Образ растущей советской женщины не встает со страниц наших книг. Многое из того, что

Второй минус состоит в явном нарушении соотношения частей. Это значит вот что. Бесспорно наибольшего интереса заслуственное осуществление дано как внут- бочий класс, охваченный стахановским ма - человеческое, а, следовательно, об- шей действительности советская литератучувственное проявление моей существен- нужного поворота, о таком пробеле надо рая, таким образом, становится здесь де- мания литература наша уделила крестьятельностью моего существа» («Архив янству, изживанию мелко-собственнических инстинктов, коллективизации сельского хозяйства, но опять-таки далеко не-

Но третий и главный минус состоит том, что у нас не достигнута еще та глубина художественного изображения, которая соответствовала бы действительной глубине изменений в сознании и психологии нового, формирующегося человека. Если говорить об отставании литературы от действительности, то именно в этом качественном пункте оно наиболее силь-

но с десяток в общем неплохих книг, на- стической партии, ее славных героических чиная с «Пемента» Гладкова. Но кто из борцов, ее великих и гениальных вождей, наших писателей, высажавших на строй. Ленина и Сталина, ки в годы первой пятилетки, показал соных сил», как «чувственно предлежащую но народных. пред нами человеческую психологию»...

своем «Дне втором». Побудительные им- мократической, что полностью соответстпульсы людей, отдающих свою жизнь ге- вует и содержанию и духу Сталинской роическому труду, описаны, как чисто Конституции. шкурные. Из таких побуждений социализма не построишь. Это - явно.

было и у других наших авторов много разных мастей. Эта нечисть изгнана из изумленных восклицаний и ахания и ма- литературы так же, как и отовсюду в нало настоящего знания людей рабочего шей стране. Социалистический реализм и класса, их меняющейся психологии, было народность являются программой советнедостаточно глубокое и интимное ощу- ской литературы.

пролетариата в «совершенно новый, освобожденный от эксплоатации, класс, подобного которому не знала еще история человечества».

Несравненно успешней была работа наших писателей нал колхозной тематикой. Литераторы, писавшие об ожесточенной классовой борьбе в деревне, о ликвидацин кулачества, как класса, о коллективизации, об изживании собственнической психологии у крестьянства, о культурном росте и социалистическом отношении к труду, корошо и глубоко знали свой материал. Это относится в первую очередь

к Шолохову. Монументальные литературные памятиики коллективизации многое запечатлели и жизненно показали.

Сталинская Конституция глубоко интернациональна. В ней закреплены завоеванное в нашей стране равноправие наций ш великая дружба народов.

Небывалый идейный и культурный рост

народов, некогда отсталых, забитых, систематически ограбляемых царским правительством и помещиками, является одним из величайших чудес нашей социалистической родины. За двадцать лет революции выросле

большая многонациональная дитература, социалистическая по содержанию, национальная по форме, выдвинулось много ярких имен, появилось немало хороших произведений.

Один из наиболее благородных и высокоодаренных представителей национальных литератур Советского Союза, пламенный поэт и страстный борец Сулейман Стальский писал в письме ж А. М. Горб-

«Наши инщие народы только после революции вышли в люди, а до этого были забытыми и заброшенными пасынками. Я думаю, очень интересно было бы рассказать о том, как получают в наши дни и жоней, мерэнущие — солнце, а стариви - молодость. У нас это получается на каждом шагу, Алексей Максимович, и мне обидно, что к этому уже привыкли люди, этому не удивляются, что это становится обычным явлением и перестает

Поразительно остро сказалось в словая Сулеймана Стальского чувство прошлого, сознание огромности дистанции, отделяющей, нас от этого проклятого прошлого, гордое сознание величия пройденного пу-

волновать поэтов».

Сейчас, в самый разгар предвыберной кампании, когда пришли в движение и активизировались самые широкие массы, поль неизменно во всех выступлениях проходит одна и та же глубоко волнующая наших людей мысль: кем мы были в прошлом, какая тяжкая была жизнь и как прекрасна жизнь сегодняшняя в нашей социалистической родине, как сильно жы тогда отставали и как с тех пор далево

шагнули вперед. Сулейман Стальский в своем письме 🖫 Горькому выразил именно эту народную мысль. В национальных литературах, и особенно в национальном фольклоре, эта тема, можно сказать, является главенствующей. Непосредственно из нее вытекает и с ней переплетается другая тема: вос-Индустриализации у нас было посвяще- певание народного авангарда — коммуни-

Те же мотивы проходят и в русской повциалистическую промышленность, как зик, создавшей в последние годы немалб «раскрытую книгу человеческих сущност» песен — боевых, эпических действитель-

Советская литература, самая идейная, Менее всего показал «раскрытую книгу» самая передовая и самая революционная «человеческую психологию» Эренбург в в мире, является вместе с тем и самой де-

С этого единственно правильного и эдорового пути нашу литературу пытались В описаниях строек первой ситилетки сбить троцкистско-бухаринские последыщи

николай тихонов

ДРУЖБА НАРОДОВ

Чреввычайном VIII с'езде Советов имел возможность заявить перед всем миром: СССР, исчезло в них чувство взаимного недоверия, развилось в них чувство взаимной дружбы, и наладилось, таким обра-

Radctbas. Эти замечательные слова о великом возрождении миллионов людей, ранее порабощенных и угнетенных, о подлинном братстве народов -- не декларация,

вом, настоящее братское сотрудничество

народов в системе единого союзного госу-

живая действительность. Нет возможности в кратком очерке охватить взором всю эту действительность, новую судьбу и быт освобожденных наролов СССР, и ограничимся поэтому лишь ртдельными небольшими ииллюстрациями

Заглянем, например, в Дагестанскую сто бежали, стали белоэмигрантами. Автономную Советскую Республику.

Вот лежит на горном отроге старый аварский аул Чох. Над саклями аула — синее небо, в котором не слышно гудения самолетов. Это дореволюционный аул. В нем живут кулаки-овцеводы. Их одиннаднать человек, и у каждого по 3000 овен. Влесь же живет один заводчик, владелен двух типографий в городе Темир-Хан-Шуре. Тринадцать торговцев торгуют валежалыми товарами. - горец все равно хоро-Вера-то у них была мусульманская, рус- отыщешь.

нин народов СССР в своем докладе на собственных стад, собственных заводов. ловек. Они тоже стараются, чтобы законы <... изменился в корне облик народов не нарушались никем, кроме них самих. Зато уж если они захотят чего-нибудь, то все законы на их стороне, а как горец придет чего-нибудь по закону добиваться,

- все законы против него говорят.

Духовенства в ауле немало: двадцать попов - мулл, да еще высшего чина. Они не только в ауле служат Аллаку, но еще раз'езжают по другим аулам и у себя учат будущих попов. Все во имя пророка, во ния Магомета, и все у них выходит, что счастье будет бедняку только на том свете, в на этом только им должно быть корошо, потому что они единственные имеют право говорить с самим Аллахом.

Из этого аула, из этих вот жителей в гражданскую войну пять человек - офицеров - ушли к Деникину, сорок человек сами организовали банды, шесть про-

Школ в старом Чого вообще не было. Выли медресе, школа для детей богатых — только одна, при мечети; грамотного населения на ста человек -- пятналпать Вольниц и медицинских пунктов не было Зато мечетей — семь, какую хочешь выбирай для молитвы.

Войдем теперь в Чох советский. Краснознаменцев в нем шесть человек, коммунистов - девяносто восемь, красных партизан — восемьдесят четыре, комсомольmero не купит, денег у него нет. А бога- цев — шестьдесят, колхозников и колхозтый всегда выпишет себе издалека, что ниц — 654 человека. Грамотного насе- Так меняются времена. ему по душе придется. Царских офицеров ления — 98 человек на сто. В школе учииз горцев в ауле шестьдесят девять чэло- тся 250 детей. В средние школы послал век, в том числе одних полковников де- Чок 100 детей, в вувы - 14 человек, в вять. Вы спросите, каким образом през- военные школы - 9 человек. 7 воотехниренные в те времена инородцы могли за- ков, 40 учителей, 2 врача вышли из аула. Написал давно следующее стихотворение. дневнике: «Горят, горят дома. Бегут осеслужить чины и милость от царя? Ответ В ауле сейчас имеются кооператив, са- Сидит в бедной сакле в горы на снеговые вершины. Там им по случаю налогов, — сейчас же схватят,

Гениальный творец Великой Конститу- горской бедноты собственных владений, ветскую власть в горах. В Араканском ущелье в могилах лежат кости горцев Крупных чиновников в ауле шесть че- бригады ленинградских курсантов, отдавших свою жизнь за свободу Дагестана. И вот сейчас бежит по ровной дороге автомобиль, пробегает новые мосты, останавливается в селеньях, где колхозники празднуют праздник урожая. И люди веселые, и страна веселая. И даже как будто по снежным вершинам мелькает ту- и целой толпой с флагами. манная улыбка сквозь ледяную бороду ледников. На остановке гореп-старик об-

> — Что делаешь? Шубы не жалко?... — Износится — будет новая шуба, что ее беречь? Машину беречь надо... Приходят к строителю дорог люди из

тирает машину полой овечьей шубы.

далеких селений. - Приходи к нам убивать пословину. - Какую пословину?

— У нас была пословица: если идешь в нам в гости — пиши завещание. Построили дорогу — убили пословицу. Сейчас можно ехать на машине туда, куда пешком было не пройти.

ему жилось, и ожил он только тогда, когда взвилось нал аулом красное знамя.

Весь Советский Союз услышал голос Сулеймана Стальского, и до самой своей смерти воспевал старый орденоносный ашуг радость новой жизни. Певец народного горя стал певцом народной радости.

пит похлебка. А мать все помешивает в белью целой страны. было не в защите бога, а в защите от тура не сразу. Шли памятные бои за со- не вотова. А детей от голода во сну кло- ный вопрос. Странию и просто.

нит. И засыпают они один за другим, и ней, чтобы обмануть детей...

ный день вономнил советский осетинский правный у меня начальник уезда в Тур- и все, кто был во власти князей и чинарод своего поэта и стихи его. Не было в этот день в селении такой сакли, где бы мать варила своим детям каменную похлебку. Пироги, мясо и овощи завалили все столы, и пировало сразу несколько сот гостей со всех концов Осетии, приехавших на свежих колхозных конях в одиночку

Как пытались контрреволюционные правительства, прищедшие к власти носле падення царизма, разрешать национальные BOHDOCH Одно время в Грузии завладели властью

меньшевики. В Юго-Осетии. соседней Грузией, население провозгласило совет скую власть и посладо Ленину приветственную телеграмму с сообщением о присоединении к Советской России. Как же отнеслись к этому меньшевики Грузии? Они сейчас же послали против беззащитных сел войска, пушки и даже самолет, вытре-Жил в Дагестане знаменитый народный бованный начальником меньшевистских ашуг Сулейман. В старое время за то, что войск, как он выразился, для воодушевленападал он на начальство, бога не любил, ния своих солдат. Солдаты получили прио муллах нехорошо пел в неснях, плохо каз поголовно уничтожить осетин. И они действительно стали убивать всех, кто не успел убежать. Население поднялось родных мест и пряталось по недоступным скалам в горах, двигалось к перевалам, чтобы навсегда оставить страну. Оставленные дома меньшевики поджигали, вся Юго-Осетия запылала. Рушились пламени старые селения, а начальник меньшевистского войска Джугели стоял да - и та, что течет в реке, и та, что ночью на горе, смотрел на окружающие ее продается в кувшине на базаре. И даже факелы пожарищ окрестных сел и нас- кувшин, в котором она продавалась, был Народный поэт Осетии Коста Хетагуров даждался картиной. Он записал в своем обложен налогом.

Возьмем мы наши союзные республики, мать, плача, укрывает их рваным войло- например, Узбекистан и Таджикистан. вом. Никакой поклебки в котле нет. Там При старом режиме входили они отчасти вода и камни. Насыцала мать мелких кам- во владения эмира бухарского. Сидел во республике, о Кабардино-Валкарии. дворце толстый, ленивый, глупый и хит-Так жилось бедным в Осетин в старые рый эмир, закутанный в десять шелковых му, главному Кавказскому кребту, в навремена. Пришел я в селение Нар, на ро- халатов. Про него, хоть он и считался поч- горных долинах и на плоскости живут дину Коста Хетагурова, на праздник в ти самостоятельным парьком, говорил рус- два маленьких народа — кабардинцы и его честь. Он умер давно, но в юбилей- ский губернатор в Ташкенте: «Самый ис- балкарцы. Жили при царе они плохо, как

> этого парыка наравне с полицейским при- силы обнаруживает человек, когда он своставом? Дело в том, что этот парек, как никто, гораздо беспощадней любого пристава умел угнетать народ.

кестане - это эмир бухарский».

Он придумал такие порядки, что лошади при нем жилось легче, чем человеку Жившие в Бухаре евреи не смели езлить верхом и эсли, сидя верхом на осле, встречались с пешим узбеком, то обязаны были сойти с осла и итти пешком. Хорошей одежды они также не имели права носить, им также не полагалось поясов. Подпоясываться должны они были простой веревкой. Каждый новый год делегация самых почетных евреев обязана была с подарками поздравлять эмира, а приподымаясь с трона, бил их по щекам. Это называлось церемонией из'явления по-

Не лучше евреев жилось и трудящимся узбекам и таджикам. Налогов эмир придумал столько, что только воздух не был обложен налогом. А так шагу без налога

ступить было нельзя. Хочешь мост перейти - налог плати. Хочешь вброд переправить груз — налог. Сад фруктовый имеешь — налог. Стадо есть — налог. Огород — с огорода давай налог. За каждого верблюда, за каждую овцу, за каждого ишака, за каждую лошадь — отдельный налог. Вьюк привез на базар — плати налог. Взвешивать груз хочешь - налог. Налогом облагалась во-

Ну, а если много будешь разговаривать простой-за то, что они никогда не отка- пожная, трикотажная и бельевая артели, осетинка-вдова и с нею дети маленькие. будет колодно, а здесь та- отлупцуют камчой-нагайкой, в цепи закувывались оружием усмирять всек недо- ясли на 60 детей, детская площадка на Сидят они у котла, в котором варится кая феерическая красота. Я начинаю по- ют и спустят в подземную тюрьму, так вольных царской властью, служить царю, 40 детей. Но зато уж функционирующих пожар Рима». называемую зиндан. Недаром на воротах зах. как говорили тогда, «верой и правдой». мечетей действительно нет. Да и мулл не ели дети и ждут не дождутся, когда вски- Вот как палач Джугели любовался ги- дворца эмира, как некий герб Бухарской страны, висела огромная нагайка. Смотри, тущая Кабардино-Балкария. скому богу не подчиненная, и дело тут Правда, далась эта сегодняшняя куль- котле ложкой и все говорит, что похлебка Так меньшевики разрешали националь- значит, и помни, чем тебе грозит ослушанье.

Два слова еще об одной орденовосной

В четырех ущельях, ведущих к ледяноновников. Великий Октябрь освободил в Почему же русский губернатор ставил эти народы. Поистине великие творческие боден. и лучшее доказательство этому неслыханный быстрый расцвет социалистической Кабардино-Балкарии.

Вы едете ночью по Баксанскому ущелью и любуетесь опоясывающими его золотыми нитями огней. Это горят электрические лампочки в диких когда-то аулах. Автомобиль бежит по широкой дороге. Ведет его шофер-балкареп.

Вы подымаетесь на высокие нагорья, где лежат пастбища, висящие между снежных гор. Там, где раньше с трудом можно было проехать на арбе, там вы застаете несколько тысяч человек, прибывших на праздник животноводства. Расставлены палатки, люди пируют за столами, уставленными неисчислимыми явствами, богатыми дарами их колхозов. Восьмидесятилетние старики показывают молодым свою удаль в танцах, изумительные кони проносится,

состязаясь на площадке перед палатками. На выставке премированного скота на цепях держат коров и быков горянки в белых передниках, в цветах и лентах. Поют песни и стреляют из ружей меткие

По дорогам долины стоят навильоны, легкие и красивые, где путники могут бесплатно закусить и выпить молока и айра-

Над страной возвышается огромный снежный Эльбрус. На эту гору до революнии подымались только одиночки, специлисты горного спорта, или богатые и праздные люди, шедшие туда в поисках сильных ощущений. Теперь на Эльбрус идут ежегодно со-

ветские альпинисты. Эльбрус — это много клеба.

Эльбрус — это много культуры.

Эльбрус — это много счастья в колхо-Эльбрус зажиточной жизни - вто пре-

Да вдравствует Эльбрус всего человечьства — Великий Сталим!

Вы будете ГОЛОСОВАТЬ

Вечером к нам пришли школьники. Невколько юношей и девушек. - Может быть, мы можем вам чем-нибудь помочь?

- Конечно. Нам нужно изготовить 3000 приглашений. Мы призываем наших избирателей посетить комиссию и проверить, правильно ли они занесены в список. Приглашения отпесячи имен, отчеств и фамилий.

иншут, склонив над столом славные молодые лица.

Через час, набив карманы этими повестками, я отправляюсь разносить их по квартирам. Я хому сделать это сам. Отдавая бумажку, я подкреплю ее устным приглашением. Кроме того, всегда есть вопросы. Приезды и от езды, выздоровления и вабоневавывает вопросы. Жизнь всегда меняется Но избирательный закон предусмотрителен и общирен, как жизнь.

деть сто укладов, сто карактеров.

меня встречают корошо. То обстоятельство, дям. Больше того, это их трогает. Ни разу я не был встречен колодно.

Большинство жильцов этого дома — монаманикюрены. Ногти блистают лаком. Чуть — то были высказывания колхозниц было я не построил фантастическую гипо- своем кандидате. тезу о фатовстве нового пеколения мужчин.

Много вопросов: - Успею ли я голосовать? Я в вечерней

— Я буду 12 декабря в поезде. — Мой отец в санатории. Должен ли ов

и в другом городе, и в санатории, и даже

в поезде... ... Обход квартир вызывает усиленный приток избирателей в комиссию. Люди проверяют себя в списках. Случаются отнови: неточности в именах, иногда пропуски. Тут же пиптут заявления с требованием исправить ошибку.

Ночью я отвожу эти заявления в районный совет. Президнум васедает каждую

Райсовет похож на полевой штаб. Дежурный, не уставая, отвечает: -- Да, да, ваше ваявление рассмотрено. Ошибка исправлена. Вы можете не беспо-

контьси. Вы будете голосовать. л. Славин

олосуем

за коммунизм! Михаил Иванович Калинин в недавнем своем выступлении сказал, что было время, вогда известная часть интеллигенции

ващищавших и проводивших в жизнь идею коммунизма, считала фантазерами. В настоящее время, после 20 лет сущеотвования Советского Союза, для каждого советского гражданина, для всего советского народа и для его интеллигенция коммунизм - это не доктрина, а определенвая цель, об'единяющая всех нас.

считала коммунизм доктриной, а людей,

Глубоко прав товарищ Калинині Для нас, работников театра, как части советской интеллигенции, коммунизм также не является доктриной, ибо, живя в сопиалистическом обществе, мы уже стоим у порога коммунизма. Вот почему, голосуя 12 декабря за лучших людей нашей страны, воспитанных партией Ленина - Сталина, мы тем самым будем голосовать за коммунизм. Голосуя за лучших из лучших партийных и непартийных большевиков. мы тем самым будем голосовать за нашу партию в целом, которая этих людей воспитала.

Голосуя за лучших людей, мы будем голосовать за того, кто дал нам радость, счастье, свободное творчество, - мы будем голосовать за Иосифа Виссарионовича Сталина.

Народная артистка СССР А. А. ЯБЛОЧКИНА.

А. Н. ТОЛСТОЙ В СТАРОРУССКИХ КОЛХОЗАХ

По телеграфу от нашего специального корреспондента

В Старой Руссе А. Н. Толстой получил те- новые открытия, новые факты, иллюстрилеграммы и инсьма из всех районов округа: рующие величайшие перемены, происшеднабиратели приглашали своего кандидата шие в нашей стране. пристать к ним — в колхозы, в поселки и чатаны. Но нужно вписать вмена. Три ты- города. Приглашений оказалось столько, что стой осматривал новые дома, школу. Дом пришлось составить расписание — по дням культуры. Школьники принимаются ва работу. Они и часам. Но уже в колхозе «Красный бор» в 20 километрах от ст. Личково - наш «график» был «сломлен»...

После предвыборного собрания колхозниви окружили писателя: - Просим тебя, Алексей Николаевич, по-

смотреть на богатства колхозные...

И пошли они с гостем по амбарам, по ния, браки и переселения, — все это вы- конющням, по скотным дворам. А в амбарак и конюшняк было на что поглядеть! Машина мчалась по шоссе, ведущему к Демьянску-небольшому районному город-Креме того и признаюсь, что мне ку, стоящему вдали от железной дороги. Но просто интересно обойти сто квартир, уви- в селе Лужно, вдоль шоссе, выстроились ской... колхозинки, со знаменами и плакатами, как Я об'ясняю цель своего прихода. Всюду на празничных демонстрациях. Среди них было много знаменитых лужненских масте-

что член избирательной комиссии сам при- риц художественной строчки, прославивших шел к избирателю, необычайно приятно лю- свое село на всю страну. Они настояли, чтоботы. В артельной мастерской висела доска с вырезками из «Литературной газеты» -материалы о Толстом, и рядом — листки из лодые рабочие. Меня удивили их руки. Они тетради, исписанные крупными буквами.

В Демьянск мы присхали уже вечером, Но во-время вспомнил, что это — рабочие пэред самым открытием районного собрахлебозавода, пищевики, и лакированные ния. Но и на демьянских улицах нам при- стом. ногти для них обязательны, как прозодеж- шлось задержаться. Сотни школьников встретили А. Н. Толстого.

ли они, - расскажите нам до собрания об в'езда в село была сооружена арка - на испанских пионерах.

А. Н. Толстой посетил четыре района Старорусского набирательного округа: Староголосовать. И я об'ясняю, что это право ский. Он выступал на предвыборных собра- под'емом исполнил хор' песню о Сталине. обеспечено всем и везде — и днем, и ночью, ниях, беседовал с колхозниками. И каждая новая встреча приносила новые радости,

— Все это, — с гордостью сказала стахановка Анастасия Захарова, - и Дом культуры, и детский сад, и школа, и дома наши, все это выстроено в годы сталинских пятилеток. А до советской власти весь парфинский поселок состоял из двух грязных бараков, в них жили угрюмые и озлобленные рабочие, работати, эни за гроши с утра до поздней ночи, а по праздникам шли в соседние деревии - драться с мужиками. Кто мог подумать тогда, что здесь, в нарфинском поселке, мы будем избирать нашим депутатом в Верховный Совет свободной советской страны знаменитого писателя, одного на лучших художников земли рус-

В поселке Лычково стояло восемнадцать домов, шестнадцать из них были... кабаками! Сейчас в Лычково две библиотеки. Десятки людей — учителей, колхозников, рабы А. Н. Толстой посмотрел их новые ра- бочих - приносили к А. Н. Толстому томики «Петра» и «Детство Никиты». «Напишите Алексей Ниполаевич несколько слов дорогой памятью будет». Здесь, в Лычково, колкозники рассказывали писателю о своих впечатлениях от фильма «Петр Первый». В Валдае сыла устроена выставка о Тол-

....В Ленинград А. Н. Толстой уезжал из Едрова - села, описанного Радищевым - На собрание детей не пустят, - сказа- «Путешествии из Петербурга в Москву». ней алели слова приветствия колкозников. Яжелбицкий колхоз, с другого конца района, прислал в Едрово своих представителей - прекрасный колхозный хор **5. PECT**

Лычково—Демьянск—Валдай.



Дежурный член окружной избирательной комиссии Фрунзенского избирательного округа г. Ленинграда Михаил Зощенко (справа) инструктирует председателей участиовых избирательных комиссий М. Зайцева и А. Волкова. (Союзфото).

ЗВЕНИГОРОДСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ

В своей автобиографии -- письме к редактору журнала «Народное чтение» Тарас Григорьевич Шевченко писал:

•Я — сын крепостного крестьянина, Григория Шевченка. Родился в 1814 году, фев-В рабочем поселке Парфино А. Н. Тол- раля 25, в селе Кирилловке, Звенигородского уезда. Кневской губернии, в имении одного помещика. Лишившись отца и матери на восьмом году жизни, приютился я в школе у приходского дьячка, в виде школяра-попихача».

«Помещику. — пишет дальше Тарас Григорьевич — только что наследовавшему достояние отца своего, понадобился расторонный мальчик, и оборванный школярбродята попал прямо в тиковую куртку, в такие же шаровары и, наконец, в комнатные казачки».

В горькой повести, показывающей Звенигородщину в прошлом столетии, каждое слово звучит как проклятие, как обвине-

«Краткая история моей жизии, - заканчивает Тарас Григорьевич свой скорбный рассказ, - обощлась мне дороже, чем я думал. Сколько лет потерянных! И что же я купил у судьбы своими усилиями-не погибнуть? Едва ли не одно страшное уразумение своего прошедшего. Оно ужасно, оно тем более для меня ужасно, что мон родные братья и сестры, о которых мне тяжело было вспоминать в своем рассказе, до сих пор крепостные.

История моей жизни составляет часть истории моей родины».

Так вспоминал народный поэт Тарас Грвгорьевич Шевченко Звенигородщику, принадлежавшую панам-полякам и панамукраинцам, так вспоминает он старый украинский повит (уезд), где прошли его дет-

ские годы. Такое положение на Звенигородщине со-

хранялось в течение целого столетия. В 1814 году Звенигородщиной владели Никто не хочет пропустить своего права русский, Лычковский, Демьянский, Валдай- приветствовал А. Н. Толстого. С огромным Потоцкий и Энгельгардт. В 1914 году, в столетнюю годовщину рождения борца-поэта, на Звеннгородщине сидело 16 помещиков. владевших 20.000 десятин земли. На каждого помещика приходилось по 1.200 деся-

> 28 попов имели в своем распоряжения 1.100 десятин вемли.

А все крестьяне клеборобного, богатейшего уезда Укранны, десятки тысяч крестьян имели повно столько земли, сколько было в распоряжении кучки помещиков в

Помещики богатели, крестьяне страдали, потомки поэта Шевченка погибали на каторжной работе в экономиях, на свекловичных плантациях: ранней весной голодные семьи и целые деревии снимались с родных мест, уходили в Таврическую и Херсонскую губерини, искали там заработков, а поздней осенью возпращались домой голодные, усталые и обиженные.

В голоде, колоде и нищете жила Звенигородщина целое столетие.

Когда 13 ноября 1937 г. на трибуну воошел колхозник Сигнаевского колхоза имени Ленина 60-летини Фадор Марченко, в зале Звенигородского районного клуба, где происходило предвыборное собрание, наступила тишина.

Федор Марченко долго не мог говорить. Он вспомнил старую Звенигородщину, вспомния своих отцов-крепостных, он Звенигородщине, в заброшенной деревушке Кирилловка.

Перед ним в зале сидели козяева новой Звенигородщины, новой освобожденной вемли.

Нет старой, бесправной, забитой, голодной Звенигородщины. Не соха, не рало, а трактор, комбайн идут теперь просторами Звенигородщины.

Нет в районе ни одного двора, который бы не имел коровы, 33 колхоза имеют собственные автомашины, а такие колкозы-гиганты, как Кобеляцкий, Чичеркозовский, Княжанский, вмени Г. И. Петровского имеют по две автомащины.

Выросли на селе новые люди - трактористы, комбайнеры, шоферы.

Во времена Тараса Шевченка в Звенигородском повите «просветителями» были дьяки и пономари, а предметами изучения



Александр Евдокимович Корнейчук. Баллотируется в депутаты Совета Союза по Звенигородскому избирательному округу, Киевской области.

являлись псалтырь и часослов. Сто лет спустя, в 1914 году, в Звенигородском повите был десяток школ. Учениками были участке, помогая в текущей работе. При ак-Сейчас в Звенигородском районе 38 школ, выпускает стенную газету. из них средних - 7, неполных средних -и рабочих. Кроме этого в районе есть нести дежурство в этих комнатах. сти, 47 клубов, домов коллективиста и крас- участках в индивидуальном порядке. ных уголков, 29 библиотек, 29 читален.

45.000 книг в библиотеках района. Книга проникла в каждую кату, в каждую семью. Трудящиеся района жадно изучают произведения классиков украинской и братских литератур, опи жадно изучают новую литературу, рассказывающую о нашей новой, прекрасной жизни.

В 1915 году в Звенигородском повите была одна стационарная больница и одна глазная. В 1937 году — 5 больниц. 4 амбулатории, родильный дом, женские и дет-

ские консультации, санитарная станция, малярийный пункт, 7 медицинских пунктов, 8 кат-родилен, 2 акушерских пункта, 64 детских сада. 85 проц. районного бюджета Звенигородщины идет на удовлетворение культурно-

социальных потребностей трудящихся. Это значит, что район живет полнокровной, светлой, зажиточной жизнью.

когда вышел на трибуну предвыборного окружного совещания Звенигородки. Он вспомнил старое, проклятое старое Звенигородщины, вспомнил свою тяжелую жизнь. он видел новую Звенигородщину, и потому так горячо, так искрение прозвучали его слова, обращенные ко всем трудящимся Звенигородщины.

— Когда-то, — сказал дед Марченко, вспомнил ноэта-борца, который родился на наш славный земляк, звенигородец великий народный поэт Тарас Григорьевич Шевченко, во времена крепостной неволи пел о горькой судьбе наших отцов, дедов и прадедов. Но писать ему паны не давали. Писал он тайком.

гатые. О нас беспокоятся наша большевист- Каляева. ская партия и товарищ Сталин.

О нашей счастливой жизни пишет в сво- предвыборные окружные собрания. Коллеких произведениях наш украинский писа- тив театра активно включился в проведетель-драматург т. А. Е. Корнейчук.

— Я, — горячо говорил дед Марченко, как счастливый граждании нашей страны, призываю всех трудящихся нашего избирательного округа голосовать за товарища Корнейчука. Он будет надежным нашим будто мы сами там будем присутствовать. Ных районов. Зал долго не смолкал. Зал приветствовал своего кандидата.

семен скляренко

ХРОНИКА В ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ УЧАСТКАХ

ПРЕДВЫБОРНАЯ

Во многих избирательных участках Москвы к первой годовщине принятия Конституции и к выборам в Верховный Совет СССР устранваются выставки картин. Материал для этих выставок уже рассмотрен жюри Московского союза советских художников и распределен по участкам.

В клубе имени Ленина, где помещается Сталинская окружная комиссия и 19-й избирательный участок, организована выставка документов, плакатов и фотоматериалов, посвященная жизни и деягельности великого вождя народов СССР товарища Сталина.

Выставка эта пополняется художествен-

ными произведениями: портретом Сталина (офорт) Сарры Шор, серией зарисовок мест, где родился, жилен работал товарищ Сталин, художника С. Митрофанова, картиной художника П. Д. Покаржевского «Комсомольцы идут в бой» и рядом другах.

Картины крупнейших художников будут выставлены на выставках и в других избирательных участках.

В 49 избирательном участке Фрунзенского избирательного округа, по которому баллотируется в Верховный Совет СССР народный артист Союза И. М. Москвин, будет развернута выставка эскизов к театральным постановкам. На выставке - эскизы декораций к «Тихому Дону» Федоровского, эскизы костюмов к «Сказке о царе Салтане».

Жены писателей, живущие в доме союза писателей (Лаврушинский переулок) создали бригаду для помощи 8-му избирательному участку Ленинского избирательного округа. В бригаде 20 человек. Члены бригады ежедневно дежурят в своем избирательном дети кулаков, попов, местных помещиков. Тивном участии жен писателей участок

В день выборов, 12 декабря, в 8 набира-22, начальных — 9. Вместо 1800 кулацких, тельном участка жены писателей организупоповских и помещичьих сынков в этих от комнаты матери и ребенка. С 6 часов утшколах обучаются 10.800 детей колхозников ра до 12-ти ночи жены писателей будут

еще 6 вечерних школ, 18 школ для подрост- Жены писателей, живущие в других доков, 30 школ для ликвидации неграмотно- мах ССП, работают в своих избирательных

Комиссия шестого избирательного участка Свердловского избирательного округа состоит почти целиком из работников Вольшого академического ордена Ленина театра. Членами избирательных комиссий являются заслуженные артистки Е. Катульская и В. Давыдова, орденоносец артистка тора

Эпбоженко, артисты Черкасова и Лукакин. Вокруг участка группируется сильный актив пропагандистов, организаторов и агитаторов. Артисты ГАБТ принимают деятельное участие в проверке списков избирателей.

ордена Ленина театра с энтузиазмом включился в выборную кампанию. Перед каждым спектаклем и в антрактах актеры читают стихотворения, посвященные выбо-

Весь коллектив Малого академического

Народная артистка РСФСР т. Е. Гого-Все это вспомнил дед Федор Марченко, лева, заслуженный артист т. Рыжов, заслуженная артистка т. Фадеева, орденоносец артист т. Уралов — активнейшие участии. ки избирательной комиссии. Народная артистка РСФСР Е. Турчанино-

ва — доверенная на 28-м избирательном участке, Народная артистка В. Пашеннаячлен окружной избирательной комиссии. Народный артист СССР — П. М. Садовский регулярно выступает по радио.

Артисты МХАТ, заслуженный артист республики М. Прудкин и народный артист СССР Н. Хмелев — члены избирательной комиссин. Весь остальной коллектив театра ведет художественную агитацию среди избирателей, участвуя в специально органи-— Теперь мы вольные, счастливые и бо- зуемых собраниях и концертах в клубе им.

В помещении филиала театра происходят ние предвыборной массово-агнтационной

Еврейские писатели активно работают избирательной кампании. Группы еврейских писателей совершили длительные депутатом в Верховном Совете, таким как поездки в колхозы еврейских националь-

На еврейском языке создана значительная литература-стиги, очерки и статьи, посвященные выборам в Верховный Совет

Илья Ильф, Евгений Петров

Обычно но время полпредских приемов, | заехать ж нему сегодни в пять часов дня. на которые приглашались представители Косте очень понравилась эта чисто амеискусства, науки и промышленности, шиф- риканская акуратность, и он просил переровальщик Костя Говорков с непривычки дать мистеру Саммерфилду чувство живейчувствовал себя очень стесненным. Он сто- шей благодарности. ял в смокинге где-нибудь подальше, с напряженным видом отпивая коктейль из бо- шись и попросив для шика у завхоза сами «Тройка». Но однажды. Костя вдруг Костя поехал по записанному им адресу. осмелел и вступил в разговор с толстым, очень симпатичным американцем. Костя с первых, он абсолютно не походил на докудовольствием заметил, что уже довольно тора. Это был элегантно одетый господин свободно говорит по-английски. Некватало только темы, не о чем. собственно, было го- посредине головы. У него были длинные, ворить с этим американцем. Тут Косте вдруг посчастливилось. Он вспомнил свои вечные простуды и стал жаловаться на красив и обаятелен. вашингтонский климат.

жолой человек. У вас этого не должно быть. Все простуды происходят от гланд. Их надо немедленно удалить. Поверьте моему опыту, мистер... Товорков.

стер Говорков, рекомендовать вам своего ему надоели простуды. врача. Он очень опытный человек и вырежет ваши гланды так, что вы этого и не и сестра милосердия, и доктор молниеноспочувствуете. Вам даже будет приятно.

блокнот и что-то записал. Потом беседа потекла как-то сама собой. Выпили несколько коктейлей и расстались очень довольные друг другом. Придя до- в постели, котя чувствовал себя прекрасно.

— Всему понемножку научаемся, — го- вслух газеты, и оба были счастливы. ворил он Тоне, - осванваем и эту область. в телефону, и незнакомый голос сообщил, счет от доктора. Взглянув на него. Костя

языке и светском обращении.

— Слушаю, — с удивлением сказал Ко-

— Вы вчера имели беседу с мистером что бы это могло значить. Саммерфилдом относительно доктора. Доккотя и маленькая, то доктор просит вас наверно, написано двадцать долларов, а

• Отрывок из последней совместной рабожурнала «Знамя».

В половине пятого, никому не сказавкала и до тошноты накуриваясь сигарета- мый большой полиредский автомобиль,

Доктор очень понравился Косте. Вос модными черными усиками и пробором худые и нервные пальцы крупье. С круглым веркалом на лоу он был невероятно

Благожелательно похлопав Костю по пле-- 0, - сказал американец, - вы мо- чу доктор надел талат с перламутровыми пуговицами, посмотрел Костино горло и сказал, что лучше всего было бы гланды удалить, котя вообще-то говоря можно жить к с гландами. Но Костя с горячностью, которой сам от себя не ожидал, заявил, что - Мистер Говорков. Я позволю себе, ми- согласен с гландами расстаться. Уж очень

Тотчас же в комнате появились ассистент но вырезал мистеру Говоркову гланды Костя поблагодарил обязательного тол- электрическими щинцами. Нето чтоб это стяка. После этого американец вытащил было приятно, как утверждал мистер Саммерфилд, но, во всяком случае, не слишком

Тоня жалела Костю. Один день он лежал мой, Костя квастался своими успеками в Лежал и питался только мороженым. Все-

Через неделю на имя мистера Говорко- Будете знать на практике, что такое капи-Утром Говоркова позвали в канцелярию ва пришел в канцелярию пакет. Это был тализм.

тор с удовольствием приехал бы к вам, но Марья Власьевна, - удаление гланд стоит в счет жалованья восемьдесят полларов. так как удаление гланд все-таки операция, долларов двадцать пять, не больше. Тут, Это была настоящая катастрофа.

лишний нуль понал по ощноке.

ны И. Ильфа и Е. Петрова. Целивом рассказ стя, — это же громадная сумма, двадцать комнатке Говорковых сделалось грустно. цей десять лет. Мы уже привыкли. будет напечатан в декабрьской книжке долларов! Ну, я еще понимаю четыре долдара или нять!

Власьевна, надевая пенсие и снова рас- тянки. сматривая счет. — Вы у кого были? Как? Доктор Пичинелли? Кто вас к нему на- еще только надвигалось. Тоня готовилась правил? Алексей Дмитриевич, зайди к рожать. нам на минутку. Тут прямо беда случилась с товарищем Говорковым.

- Слушайте, Говорков, какой дурак по И все бесплатно.

слал вас в Пичинелли? ва своего нового друга, — а мистер Сам- гами. Ну, рожаешь, ну, болеешь. Кто-то рожать! — подтверждал Костя.

- Ну, внаете, - сказал советник, - вы Костя никогда об этом не думал. бы коть спросили кого-нибудь, посоветова-

— А что тут советоваться? — сказал Тоня. Костя. — Это же пустяки, какая-то гланда. - Гланда-то пустяки, а важно здесь, что доктор Пичинелли лечит очень богатых четыре месяца гуляла. С сохранением солюдей. А вы еще попали к нему по рекомендации Саммерфилда, миллионера. Естественно, что он и вас считает миллионером. лаке», — пробормотал Костя.

— Вы бы к нему еще на «Ройсе» приехавам ваплатить двести долларов. - Как двести? Марья Власьевна гово-

рила - двадиать? - Возможно, что эта операция стоит

берет за нее двести. — Не буду я платить! — закричал вдруг Костя. — Это абсурд! — Да, — сказал советник, — получает ся поганое дело. Но придется заплатить

Тут никаких разговоров не может быть.

— Это грабеж! — простонал Костя. Да ведь если в Москве рассказать — не - Конечно, не поверят. Вы там все в таки это было событие. Тоня читала ему Москве привыкли лечиться бесплатно. Но бормотал себе под нос: здесь нет советской власти. Это Америка.

Доктор Пичинелли произвел в бюджете пролетарната! что говорит секретарь мистера Саммер- ничего не понял. Счет был на двести дол- Говорковых страшные разрушения. Чтобы ему заплатить, пришлось отказаться от ожилаемого младенца в детском магазине. — Конечно, какая-то чепуха, — сказала Кроме того, пришлось еще взять авансом

> Как Тоня ни утешала Костю, сознание ругала эту систему. того, что он совершил непоправнымо глу-Вместо замечательной кроватки стояла са-

Денег не было ни копейки, а главное ные магазины, автомобили.

И вообще в представлении Кости роды не можем. — Вовсе не дурак, — обиделся Костя и болезнь никогда не были связаны с деньза все это платит. Кажется, соцстрах.

- Я отказываюсь рожать в подобной увидите! обстановке! — запальчиво воскликнула

ница, — сказал Костя. — Что-то три или гах, Говорковы безмерно радовались.

должное, как что-то естественное, что по- весне. лагается людям. Не может не полагаться.

А здесь за все нало платить.

одины словом, все.

- Нет, профессор пусть Моргана лечит. Да и детей пусть рожает миссис Морган. и Клавы — старых подружек, которые так К. и К. Я вижу, что тут это удовольствие не для завидовали Тоне, когда она уезжала в Аме-

Тоня, которая с пионерских лет пони- резка и любительская фотография размером К. и К.». мала, что такое капитализм, и не раз дела- в открытку. На фотографии была изобра-— Тут какая-то ошибка, — сказал он вимних пальто, от коляски и чудной кро- да о нем маленькие докладики в школе и жена Киля в красивом ситцевом сарафане, видно, побывала во многих руках. Синим Тоне и пошел к Марье Власьевне узнать, ватки, которую Тоня уже присмотрела для на фабрике, вдруг столкнулась с ним в как видно, исполняющая русскую народ- карандашом были обведены строчки: жизни. И, представьте себе, она страшно ную пляску. В подпятой руке она кокетлирассердилась. Капиталистическая система во держала платочек. Рядом с ней, в са- блеснул виртусской висполненной русской мешала ей жить. Хотя ей вредно было вол- погах и косоворотке, стоял красавец, в ко- пляской. Стахановка Калерия Коршунова новаться, она каждый вечер взволнованно

— Да и это дорого, — возмущался Ко- пость, заставляло его страдать. В светлой Марья Власьевна. — Мы живем за грани-

Теперь Тоне уже ничто не нравилось. мая обыкновенная дюлька, какую покупа- Не правилось даже то, что совсем недавно

выми испарениями.

кали белых младенцев. тором Тоня не без волнения узнала Петра совместно с т. Передышкиным (завод — Почему вы сердитесь? — говорила ей остолбенелым взглядам танцоров, фото- лант и имели заслуженный шумный успех.

гаясь по крайней мере десять секунд. «Здравствуй, Тоня», писали подруги, спочему от тебя так долго ничего не слыш- страстно, как цыганка.

— Позвольте, нозвольте, сказала Марыя | ют для своих младенцев бедные негри- [казалось ей удобным и красивым. Ей не | но? Мы так и внали, что ты про нас вынравились прекрасные улицы, превосход- будешь в своей Америке. Но мы тебя вчера впоминали и все-таки решили написать. - Ну, да, - говорила она со страст У нас нет ничего нового, живем как жили, ностью, которой в свое время ей так не- без особенных интересов. Ты, наверно, чи-И опять все было так непохоже на Мо- кватало на докладах в политкружке, — тала в американских газетах, что в Москве скву, что Костя иногда даже кватался за это все для богатых. А что для бедных? открылся Театр народного творчества. У В комнату вошел советник. Он взял в голову. Почему в Москве все происходило Вы мне скажите, что для бедных, если да- нас на фабрике еще весной образовался руки счет и с недоумением посмотрел на как-то просто, даже думать об этом не же мы с Костей, люди, обеспечение по- самодеятельный коллектив, и на прошлой надо было. Подходит время — и рожаень. стоянным заработком, с трудом можем неделе он выступал в этом театре. Исполсвести концы с концами? А рожать мы нили «Русскую», а на бис «Казачка». Страшно было, просто ужас. И Киля танцо-— При таких условиях мы не можем вала соло с т. Передышкиным, которого ты, конечно, узнаешь на фотографии. А так — Я уеду рожать в Москву, — говорила ничего нового нет, только я, Клава, вышла Роня со слезами. — Честное слово! Вот замуж за композитора, который руководит у нас музкружком. Его фамилия Миша Но никуда она не поехала. Ребенок, маль- Григорьев, но подписывается он под своичик, родился все-таки в Вашингтоне, и ми произведениями Иван Лесной. Но он - У нас на службе рожала одна сотруд- | совершенно разоренные, погрязшие в дол- | еще пока кандидат в члены союза композиторов. Но его обязательно примут, так Время пошло незаметно. Постепенно за- как он пишет симфонию из моей жизни. тянулись бюджетные раны, нанесенные Он сказал мне, что я представляю тип но-Молоденькие супруги, которые еще доктором Пичинелли и администрацией ро- вой женщины. Вообще, он очень веселый и очень мало знали жизнь, сенчае сидели дильного дома. Но только через десять ме- все время всех разыгрывает. И я его люб-- А я еще присхал к нему на «Кади- притаившись в своей комнате и вспоми- сяцев, когда Вовка уже выучился стоять и, лю довольно сильно. В общем, как видишь, нали Москву. Как же это раньше они не как веселая обезьянка в клетке, тряс ничего особенно у нас не происходит. В авценили, не думали даже об этом! Они прутья своей усовершенствованной колы- густе мы вдвоем поехали с экскурсией ли, — воскликнул советник. — Придется жили, ничего не замечая, все принимая как бели, бюджет Говорковых пришел в равно- ОПТЭ в Крым. Облазили весь Южный берег и подымались на Ай-Петри. Такой там Летом выехать с Вовкой на дачу все-таки ветер был на вершине, ужас! Но восход не удалось — оказалось дорого. Костя то солнца действительно мировой. Мы былк После трагической истории с гландами уверял Тоню, что Вашингтон сам по себе очень довольны, что побывали на Айтолько двадцать долларов, но Пичинелли Костя следался осторожным. Он все узнал дача и ехать никуда не надо, то вдруг Петри. Нашу фабрику переводят в новый паперед. Но от этого ему не стало легче. начинал сердито бормотать, что, мол, пусть корпус, потому что вся эта улица сносится Хотя Говорковы и выбрали недорогую ле- Морган едет на дачу, нюкает там чистый совсем, и совершенно правильно. Одна чебницу, все-таки платить надо было мно- воздух, а они уж как-нибудь проведут грязь была. Теперь, когда ты приедешь, то го. В счет ставили и предварительную кон- душное лето в этом симпатичном городе, даже не найдешь тех мест, где прошла насультацию, и отдельную сиделку, и от- где двести пятьдесят тысяч автомобилей ша молодость. Уже им все взрослые. Киле дельно сестру, и доктора, и лекарства, ну, без перерыва наполняют воздух бензино- уже девятнадцать лет, а мне скоро исполнится восемнадцать. Просто ужас! По Когда Костя, очень тревожившийся за | Это было тяжелое лето, и Тоня на целые | этому случаю у нас намечается большая ве-Тоню, занкнулся было о том, что не плохо дни уносила Вовку в прекрасный парк по чорка. Жаль, тебя не будет. Жаль, что мы пригласить коть один раз профессора, ему другую сторону реки Потомак. И сидела еще не видели твоего Вову. Он, наверно, назвали такую сумму, что он злобно про- там среди негритянских нянь, которые баю- красивый мальчик, и мы шлем ему сердечный привет. Тонечка, ты веселись, весе-Осенью приніло толстое письмо от Кили лись, но все-таки нас не забывай. Твон рику. Из конверта выпали газетная вы- У нас есть только один экземпляр. Твои

Да, вырезку, пожалуйста, нам верни.

«Коллектив 1-й расфасовочной фабрики Передышкина с завода № 21. Судя по № 21) обнаружили яркий, красочный таграф-любитель заставил их сидеть не дви- Так в недрах народа выковываются новые свежие яркие красочные таланты».

Тоня не выдержала и зарыдала, густо 🕱

Споры, в которых не рождается истина

Мы не склонны рассматривать спор о по- | дительскую линию незунтского доклада Бу- | священной борьбы с Е. Усиевич, есть поэвони, недавно имевший место между неко- харина на с'ездо писателей. торыми критиками и некоторыми поэтами,

В этом споре все было ложно: и основное литическая поэзия явно хиреет», и попытки стрировать ее бурный рост, и методы, ка- двяшних утверждений. вими велась полемика, и самый ее тон.

ловеку, любящему поэзию, ибо собственно стов и наконец. о поэзин обе стороны говорили в сущности мало. Да и не могло быть иваче. Ведь сырвыяснилось, что и Е. Усневич не совсем никновенным ее пониманием. одинока. Неожиланно появились и заговорили в ее защиту люди, доселе поязией не витересовавшиеся И надо сказать, что речи этих ващитников Е. Успевич против воли привели нам на память воинственный влич — «быют мальчика с нашей улицы», с которым некогла бросались в атаку лица, далеко не достигшие призывного возраста и мало вадумывавшиеся над проблемами политической поэзии.

Скажем прямо

Не к лицу этот клич товарищам из «Литературного критика», которым надлежит ду- тью можно было одной ответной статьей, жать о том, чтобы сделать свой журнал боевым органом советской литературы, а не убежищем группки покрывающих друг друкутерьме они начинают забывать о главном - о литературе.

борьба.

ми слушателям очертаниями.

повой тактики. Были элесь и обходиме движения с фланга, когда формулировки противника путем несложной манипуляции видонаменялись и обращались против него самого, и прорывы укрепленной полосы с характерным для этого вида войны ожесточением и грохотом, и дипломатия, и временные наступательные и оборонительные соювы, и многие другие, не менее замечательные боевые мероприятия. И уже над головами слегка очумелых бойнов той и другой стороны замелькали орудия, сильно смахиваршие на рапповские инструменты «убеждения» - то щит с наспех замазанным девизом, то кувалда с присокщими к вей волосами какого-то «сопаника» или «врага». ром редакции «На литпосту».

Межлу тем истина, которой бы надлежаже родиться в правильно ведущемся споре - все не рождалась.

В. Усневич. в достаточной мере влорадно рассмотревшая в своей статье неудачи десятка поэтов и на втом основании провозтласившая свой мрачный диагноз, предложила весьма нехитрое об'яснение причин болезни, поразившей организм «политической поэзин» последнего времени. Она пишет: «Отгораживание особого участка для «солитической поэзии» неизбежно вредит не только развитию всей поэзии в пелом, но и снижает творчество тех поэтов, которые жотят оделать «политический жанр» своей особой специальностью. Вот в чем, по ее мнению, главная причина всех бед.

Не влаваясь в рассмотрение этого поистине проникновенного утверждения, устаповим, каковы были возражения, с которыми выступили против статьи Е. Усиевич

Вкратце эти возражения таковы: Усиения своей статьей прододжает вре-

как положительное явление в нашей лите- ственными поэтами революции Маяковско- этих слабых поэтов-нет безнадежных. И Комсомольска, у комсомольцев Владивостого и Демьяна Бедного, вчера расточала мы советуем им, вместо того, чтобы тратить хвалы Смелякову и Павлу Васильеву утверждение Е. Усневич с том, что спо- призывала поэтов к борьбе за овладение ного вчера и обруганного придирчивым крижанром жинтимной дирики», что заставнекоторых поэтов в своем лице продемов. ляет усомниться в истинности се сего- его нучше, чем предыдущее.

Усневич в недавном грошлом некритиче-Нет, этот спор не мог бы понравиться че- ски относилась к писаниям конструктиви-

Усневич не любит и не понимает поэзии. Разумеется В. Усиевич неправа, когда она бор загорелся в сущности из-за того, что на материале неуклюже препарированного поэты сочив критическую деятельность ею десятка скверных ствлотворений строит В. Усневич вредной. Но для доказательст. вывод об упадке советской поэзии, разуутверждения, пожалуй, ока- меется ее апология Смелякова и Павла Ва- существовала, валось бы достаточно одной статьи, в сильева вкупо с защитой «интимной лирикоторой эта деятельность была бы под- ки» делает подозрительным ее внезасное ей жизни, вергнута детальному в всестороннему увлечение стихами Маяковского и Демьяна рассмотрению Вместо етого добрых два Ведного, разумеется ее блок с конструктидесятка истомленных полемическим жа- вистами не свидетельствует о принципиальром поэтов соединили свои голоса, чтобы вости се литературно-политической линии, перекричать не слишком зычный голос од- а статьи се о повани не согреты подлинной ного критика. Впрочем, в коде полемики любовью к литературе и не освещены про- ту с темей стихотворения, которую он счи- бывает и автор книги,

> стве и для превращения ее в сообщинцу можно вспомнить за последние годы сти- во время маневров. подлого врага народа Вухарина.

тически вредна и не содействует росту на- бытием для страны? Нет. у многих напих шей поэзии, а ее сопоставление импешних поэтов газетные стихи бывают к событиям поэтов, пишущих для газеты, с Маяковским пристегнуты. клонится не в тому, чтобы подтянуть из в уровию Маяковского, а к тому, чтобы уда- находится в тупике. Тот единый порыв, с Ю. Жуков в книге «Граница». рить их Маяковским.

Но вель, ковторяем, опровергнуть ее стаполкрепить опровержение десятком короших стихотворений. И было бы вто куда более убедительно, чем страшный крик, котога людей. Тем более, что в групповой своей рый подняли поэты, полагающие, что, по их собственному утверждению - абзац в стятье Усиевич может их уничтожить. Это Словом, разгорелась настоящая групповая явная чепука. Вычеркнуть поэта из литературы могут лишь его собственные плохие Стан поэтов, правда, представлял собой стихи. Никакому критику стать между чидовольно пестрое созвездне лип и имен, но тателем и корошей книгой так, чтобы зав центре туманности вполне зримо наме- слонить ее от читателя, никогда не удава- Но не вужно, во-первых, приписывать успех тилось плотное ядро с весьма внакомы- лось и не удается. Ведь даже Писареву, на- этого жанра всем без исключения сочиниписавшему некогда вростную статью о «Ев- телям слов для песев, а, во-вторых - ума-Ворьба велась по всем правилам груп. гения Онегине», не удалось «поколебать лять в этом деле заслуги ввторов музыки. треножник». Конечно, Джек Алтаузен не И не следует забывать, что композитор, на-Пушкин - это следует сказать со всей писавший три года назад музыку песии, прямотой. Но ведь и Усиевич не Писарев. имевшей успех, написал с тех пор десятки Так что соотношение сил в сущности не новых произведений, а поэт, зачастую, по

> Поэтому нам непонятны усилия, которые прилагают поэты, чтобы не быть «уничтоженными». Тем более, что направлены эти конца жизни. усилия в совершенно непонятном нам направлении.

Мы всегда полагали, что если существуют в литературе посредственные поэты сах. «О» и «В». То от сложения их не вознивает новая литературная величина, которая будет сильнее каждого из них в отдельности. И если даже прибавить к ним еще одного то большой кистень с инвентарным номе- талантливого поэта, то и это не поможет трем первым, а четвертому повредит Потому что врифметика эта групповщинная, пенерная, вредная,

> Мы думаем также, что не в меру резвая леятельность, которую проявляют некоторые из участников «спора о политической повани» - деятельность попросту рекламная, построенная на убеждении: «чем чаше появляется в грессе моя фамилия, тем лучше мне будет». И мы уверены, что расчет этот неверев. Ибо реклама достигает цели лишь тогда, когда рекламируемый товар корош. В противном же случае реклама лишь раздражает.

Нет, литературные репутации создаются не принадлежностью к группе, не рекламой и не защитой плохих стихов, или неверных статей Пора привыкнуть к тому, что вавоевать внимание и любовь читателя можно лишь собственным трудом и талантом. Это трудно. Но кто сказал, что литература ото легкое дело. «Где, когда, какой ве- противопоставить всем тем поэтем и криликий выбирал путь, чтобы протонтанней тикам, которые, чувствуя себя обиженныи легше?»

КНИГИ К ВЫБОРАМ

ты сильные и есть поэты слабые. В отли-Усиевич, сегодна провозглашающая един- чие от Е Усиевич мы считаем, что среди энергию на защиту стихотворения, написан-

яковскому следует нашим поэтам, а учить- для создания «Границы». ся у Маяковского, итти намеченным им пу-

А итти путем Маяковского — это значит: одного вымышленного адреса. уметь по-настоящему зажигаться и зажигать темой, волнующей сегодня страну,

в делать эту работу с таким совершенством, чтобы стихотворение, написанное на злобу двя, жило бы в памяти читателей, тер. хотя бы десятилетие.

тал насущно необходимой. И цензменно ока- Сегодня — это учение. Но завтра хотворений поэтов, гордо именующих себя

каким поэты выступили против скептического в советской поэзни отношения, несомненно содержит в себе эдоровое начало. Но будет очень печально, если порыв этот не окажется реализованным в стихах, а будет использован какой-нибудь группой в своих интересах и практически сведется к тому, что двалцать или тридцать поэтов затопчут одного критика

Наши поэты любят говорить о своих успехах в писании слов для песен. Их достижения злесь несомненны. Новые песни действительно поет весь советский народ. сей день живет славой некогда сделанной вещи и считает на этом основании лавровый венов неот'емлемой своей привилегией до

Песня продвигает поэзню в народ. Благодаря умело сделанным словам песни, поэвия стала наролу нужнее и ближе, чем это было когда-либо. Но стихи, которые должны итти вслед за песней. - где ови? Как мало их пишут наши поэты!

Ведь именно в наши годы Пушкин стал по-настоящему наполным поэтом, а Маяковский нашел впервые в истории при-

Вель не было времени, когда люди жаждали бы поэзии, как сейчас ее жаждут читатели нашей счастливой страны!

Групповщину скрыть невозможно. Как рой. Тиреж 10.000 экз. Цена 60 коп. бы ни были честны, бесхитростны, справелливы и очевидны отдельные мысли участников лискуссив-ясно одно: и с той в с экз Пена 40 коп. другой стороны действуют тесно сплоченные, дисциплинированные, вооруженные до зубов рапповским опытом ведения интриг, беспринципные группы.

Надо уметь различать групповщину в во-время разоблячать ее. Это нелегкое дело. Групповщики очень китры и опытны і склочных делах. Групповая возня — это тот питательный агар-агар, в котором развиваются, не могут не развиваться враждебные партии бактерии. Надо работать, а не хныкать.

Эти слова товарища Сталина мы должны ми, с головой бросаются в сети, ловко рас-Среди поэтов, об'единившихся на потве ставленные матерыми групповщиками.

«Граница»

Ю. Жуков — автор выходящей в Гослитиздате книги «Граница» — журналист. Осенью 1936 года в вагоне редакции «Комсомольской правды» он совершил интересное путешествие по Дальнему Востоку. Он участвовал в тактических учениях войск ОКДВА, присутствовал на учениях Тихоокеанского флота, гостил у дальневосточных пограничников, у строителей города: ка, Ворошилова, Хабаровска.

Сто двенадцать дней провал автор на Дальнем Востоке, Каждый день был богат тиком, написать сегодня другое, и сделать интересными встречами, острыми впечатлениями. Записи в двевнике журналиста Не клясться Маяковским и в любви к Ма- послужили первоначальным материалом

> В книге изложены только факты. В ней нет ин одной вымышленной фамилии, им

Книга эта рассказывает о непрерывно растущей мощи советского Дальнего Востоподнять свою работу над этой темой до ка, о каждолиевной готовности славных поуровня лучшей поэзни, какая когда-либо граничников ответить уничтожающим ударом тем, кто попытается посягнуть на вэсчитать эту работу - главной работой сво. прикосновенность границ священной земли сопнализма.

> И на суше и на воде советские границыва крепком запоре. Но враг коварен и хи-

Об этом ни на мепуту не забывают даль-Маяковский часто сам приходил в газе- невосточные пограничники, об этом не ва-

Но этого, очевняно, недостаточно для об- зывалось, что эта тема необходима газете, кто может поручиться за вавтращний винения Е. Усиевич в прямом вредитель- а следовательно и стране. А много ли день? — говорит автору командир флота

Наши границы стерегут не только слав-Это верно, что статья Е. Усиевич полп- скомсомольскими», которые бы были со- ные пограничники. Партия, весь народ, мододые вомсомольцы, строители новых горедов-фориостов на Дальнем Востоке геровчески укрепляют оборону нашей родины,-Мы далеки от мысли, что поэзия наша об этом просто и правдиво рассказывает

Библиография

В ГОСЛИТИЗДАТЕ ВЫШЛИ КНИГИ:

* «Водевили» В. А. Сологуба. Тираж 20 тыс. экземпляров. Цена 2 р. 25 к. * «Вот Москва» Л. В. Никулина. Тираж 10 тыс. экземпляров. Цена 3 р. 50 коп. * «Бруски» Ф. И. Панферова. Тираж 15 тыс. экземпляров. Цена 2 р. 35 коп.

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ИСКУССТВО» ВЫШЛИ КНИГИ:

* «Бану» (Апшеронская ночь) — пьеса Николая Никитина. Тираж 16.000 экземпляров. Цена 1 р. 30 коп.

ф Сборими стихов, рассказов, очерков, пьес для кружков художественной самодеятельности под редакцией А. З. Негинского. Тираж 5000 экземпляров. Цена 1 p. 75 E.

* «Купрыниксы» — Р. Кауфиана. дание иллюстрировано. Тираж 5000 эквемпляров. Цена 3 р. 25 к. * «Франс Гальс» — В. Вольский. Изда-

ние иллюстрировано. Тираж 5000 экземпляров. Цена 3 р. 25 к. * «А. А. Рылов» — В Аникневой. Издание иллюстрировано. Тираж 3000 эк-

земпляров. Цена 5 р. 50 к. * «Франческа Грааль» - Э. Арнольди и Н. Ефимова, Тираж 5000 эквемплиров.

Пена 1 руб. Пермява ветская общественность собирается достой-* «Спушай, история» — Ввт. (театрализованный агитилакат). 10.000 экз. Цена 40 коп.

ж «Стихи для эстрады». Сборник втож «Счастливые» (комедия в одном действин) А. Ульянинского. Тираж 10.000 * «Краткий путаводитель по живопи-

си по Государственному русскому музеко. Тираж 5000 экз. Цена 2 руб.

В ДЕТИЗДАТЕ ЦК ВЛКСМ ВЫШЛИ книги:

вельева. Второе переработанное надание. Тираж 25.000 экз. Цена 4 руб. ж«Самодельная железная дорога» —

С. Барановой. Тираж 50.000 экземпляров. Цена 1 D. 75 R. * Стихи — Л. Квитко. Перевод с ев- в также доклады писателев П. Павленко рейского Тираж 50.000 экземплиров. Пена в Ник. Тихонова. 8 D 50 R.

* «Где раки зимуют?» — В. Вианки Тираж 25.300 вкземпляров. Цена 5 р. 50 к.

стием лучших исполнителей. С утра

Шота Руставели, гениального грузивского сателей с рабочими фабрик и заводов скую постановку пьесы т. Шалвы Дадиапосвященную роли, товарища И. В. Сталина в создании большевистских организаций Закавказья.

> К юбилейным дням готовится также показ новой оперы Палнашвили «Латавра» и открытие выставки.

В союзах советских писателей братских республик также оживилась работа по че-Тираж но отметить намять великого поэта. Со- ствованию Шота Руставели. Работает украинский юбилейный комитет, руководи-Профессор Белецкий и т. Бажан готовят к пленуму в Тонлиси выступления.

В переводе т. Бажана выходит из печатв роскошно издаваемый «Витязь в тигровой шкуре». Массовое издание этого перевода, к сожалению, не встренает под-

Гослитиздат Армении имеет перевод поэта Георга Асатура. Московские, чуваш-

В Грузии в празднествам готовится вкагрузинском языке. В Москве издательство Академин Наук выпускает поэму «Витиз» выпустит поэму в переводе Цагарели с красочными иллюстрациями Т. Абакеля

В обсуждении сообщения тов. И. К. Луп-

Книга одиннадцатая

Наконец-то вышел юбилейный номер важнейшую боевую операцию по разгрому,

не может быть никакого оправдания.

Журнал открывается постановлением лоссальных изменениях, происшедших Затем в трех разделах даны поэтические партии и мудрого ее вожда Сталина. «За кого голосует советский народ» Устами пенцов и глашатаев, акынов и озаглавлена передовая и в ней сказано: жирши, ашугов и кобзарей народы Совет- «Листки избирательных бюллетеней — это на, происходящая из внаменитого рода ского Союза восневают нашу светлую ра- лавровые венки славы, которыми совет-

> В публицистическом разделе книги помещены статьи В. Колбановского - «О новом человеке» и А. Эрлика - «Герой

> Новая повесть Валентина Катаева «Я сын трудового народа» составляет основу кинги, ее ядро. Замечательная, глубокая и простая, спокойная и волнующая повесть эта несомненно являет собой круп-

познакомить читателя со своих страниц с этим произведением. Неслыханная медлительность редакции повела к тому, что два издательства - Детгиз и Гослитизлат - успели выпустить книгу В. Катаева на много дней прежде, чем номер журнала появился в свет.

«На юг» писалась по историческим материалам Н-ой ливизии, принимавшей участие в геронческих боях. Повесть вадумана как часть некоей единой и коллективной книги по истории Н-ой дивизии. В. Левин рискнул на смедый опыт: он ввел несколько вымышленных фигур в повествование, которое по замыслу и пелям в своим должно воспроизводить точную кар-

Марфа Семеновна Крюкова, сказительни-

Былинным, величавым складом повествует Крюкова об истории последних лет царизма, о борьбе рабочего класса за свое освобождение, о Ленине, о революции, о

Стальского исполнены вдохновенной гордости на страну и партию Мир был сскуп, жестов и дик», но «вот явился большевик», чтоб изменить этот мир, чтоб сделать его «шедрым, как весна», и чище мела, и слаще сна, счтоб был он радостней вине - в кругу друзей в пиру до-

Народному певцу Дагестана вторит на соседних страницах Джамбул, народный певец Казахстана. Величие Союза, славу родины, счастье всех освобожденных народов поют на разных языках с одина-

Хорошо подобранный материал «Октябрьские вечера» в записях С. Мирера и В Левин выступает с новой повесты В Борорика показывает, как проходили, - «На юг!» Воскресает эпоха граждан. как праздновались в стране октябрьские ской войны, грозно движутся полки крас. лни год за годом, от первых шагов Проноармейцев ва Таврию, последний оплот летарской революции до наших дней се-

A. IOPHES.

«Народы СССР

тин - в честь утверждения Конституции

состоялся вечер дружбы народов, на кото-

ром присутствовали представители всех 26

Затем следует статья М. Я. Калинина

«Положение о выборах в Верховный Совет

Союза ССР и задачи советов» и заключи-

тельный раздел сборника «Всевародное

неучение Положения о выборах в Верхов-

ный Совет СССР идет по всем городам в

шихся об избирательном законе, но и вос-

поминания рабочих и колхознаков старше-

го поколения о комедии выборов в парскую

Огромный материал, собранный в сбор-

наке Сопактиза, полностью взят яз газет

обобщению. Тем не менее эти материалы,

друг друга и красноречиво рассказывают

севетского гражданина».

Государственную думу

о Сталинской Конституции» социально-экономиче- | текст великой Конституции и рядом - опиское издательство отмечает первую годов- сание той мощной демонстрации миллио-

шину принятия Конституции СССР выпус- нов, какой год тому назад, 6 декабря, стражом в свет сборника «Народы СССР с Ста- на приветствовала Конституцию в Москве, пинской Конституции». В материалах сбор- Ленинграде, Киеве, Баку, Ташкенте. Ашканика отражен тот могучий политический баде, Сталинабаде, Тбилиси, Ереване, Алпод'ем, которым охвачена была страна, на- ма-Ата, Фрунзе, Опрот-Туре, Иошкар-Ола и чиная с момента предварительного всена по всему СССР. родного обсуждения Сталинской Конституини и кончая замечательной демовстрацией политического и морального единства нашего народа, мощно выраженного в коле набирательной кампании.

Волнующей манифестацией этого един- напиональностей, населяющих Ойротию. ства, революционной сплоченности, беззаветной преданности масс партии большевиков и ее Сталинскому Центральному Комитету являлось каждое предвыборное собрание.

«Правда» отмечала, что уже первые предвыборные собрания, состоявшиеся 20 октября в Москве и Ленинграде, прошли огромным революционным энтувиавмом, подобным тому, с каким 20 лет назад совершалась великая большевистская побела.

Первый раздел сборника посвящен заме чательным документам избирательной кампании. В которых запечатлено мнение народа о лучших своих людях, выдвинутых селам необ'ятной вашей страны». Здесь им кандилатами в депутаты Верховного собраны не только высказывания трудя-Совета СССР Читатель вдесь найдет волнующие речи рабочих, колхозников, красноармейцев в служащих, выдвигавщих кандидатами в депутаты Верховного Совета товарищей Сталина, Молотова, Калинина, Л. М. Кагановича. Ворошилова. Андреева. Микояна, Чубаря, Коснора, Жланова, Ежова. Хрушева Лучшие думы в чувства народа выражены в выступлениях людей из и не полвергался никакой обработке или народа и в резолющиях многотысячных вародных собраний, посвященных великому собранные вместе, гармонически дополняют вождю народов СССР товаришу Сталину.

В следующем разделе сборника напечатан о Сталинской Конституции

12 декабря

Неисчернаемые сокрониша наролной поэзив пышно распвеля под солипем Ста-

линской Конституции. В сборнике «Стихи и песни о выборах в Верховный Совет», выпущенном в библиотеке «Огонек», собрана лишь малая доля огромных песенных богатств, создан-

ных народами СССР. В сборник включено 35 стихов и песев двенаднати народностей Советского Совва. Волнующими, горячими словами вос- радостно поет и отдает свои голоса ему. певают они обновленную вемлю страны великому Сталину, его верным соратникам, оопнализма, очастливую жизнь радостных модей, великого вдохновителя и органи. его верным ученикай и воспитанникам. ватора побед, учителя, отца и друга товарища Сталина,

В вимний день 12 декабря. В такой короший зимний день. Когда и солнце ярче стало, Тебе несу свой бюллетень

И жизнь, великий Сталині поют в Азербанджане. Им вторят на дале.

ком Севере, в аулах Дагестана, на Укранне и в Велоруссии Весь иногомиллионный советский народ

Книга выпущена тиражом 50 тысяч экземпляров. Цена 40 коп.

Песни о Сталинской Конституции От края и до края нашей великой ро- ашуг Азербайджана Мирза, пародный пе-

дины ввучат радостные, гордые песни. вец Казахстана Орумбай, украинский коб-Акыны в степях Казахстана, ашуги горной зарь Микола Шашко, ярко и правдиво от-Армении, украниские кобзари и сказите- ражая в своих песнях образ гениального ли далекого Поморья слагают песни о вождя - синсним счастья, радости, горвеликом дне 12 декабря, о цветущей ро- дости, дружбы народов, синоним светлой дине, о счастливой радостной жизни, о и привольной жизни. творце и организаторе великих побед то-Не трогательно ин сейчае прочитать, наварище Сталине. пример, что в Ойрот-Туре - пентре Ойро-

Ко дню выборов в Верховный Совет издательство «Советский писатель» выпускает сборник народных песен, посвященных Сталинской Конституции

Крупнейший раздел сборника посвящен отчетам делегатов Чрезвычанного VIII Всезаписанным со слов тов. Долгушевой в в свет к в декабря. союзного с'езда Советов на предприятиях колкове «Красная ввездочка» Каровской в волховах. Естественным прододжением области: «По твоим заветам все исполниэтого раздела является глава «Милляоны лось». В этом сказе русская женщина метрудящихся великой социалистической страны об основных правах и обязавностях

Если б стала я да ясным соколом, Превратилась бы да в сиза голубя, Али в ласточку во быструю, Полетела 6 я прямехонько, До Москвы бы долетела я Ло Кремля стены, до каменной.

Лететь в Москву она точет, чтоб рас- отклики на Сталинскую Конституцию. сказать о том, как светла в ралостна стала жизнь.

И одна сейчас у нас дороженька К счастью, светлая, лучистая, широ-И ведет по этой по дороженьке Нас родная ваша партия.

Воспевая наших вождей, сконцентрированы лучшие в благороднейшие человеческие качества, связывая вими все свои мысли о счастливой и радостной жизни, народные певцы вопловальт в их образе лучшее черты любимых народом героев-богатырей.

Народный певец Казакстана, орденоносен Джамбул, воспевая «заков, воплотивший мечты людей всех племен», подымает свой голос за великого Сталива:

Я так говорю, чтобы все на планете ской народной песне сбольшое спасноо побел. Родной и любимый, сравнений не знаю-

рят-Монголии орденоносец Хоца Намсараев, лен и выйдет в свет к 8 декабря.

С чувством гордости и воодушевления, с особой страстностью ашуги, акыны, бахши воспевают Сталинскую Конституцию - великую картию труда и свободы. В сборнике собраны песни тридцати на-

родов Союза. Сборник выпускается в срочном поряд-Сборник открывается русским сказом, ке. Тираж - 10.000 экземпляров. Выйдет

Песни тридцати народов, стихи и поэмы

свыше ста крупнейших народных поэтов нашей родины включены в сборник «Стапинская Конституция в поэзии народов СССР», выходящий в Госпитиздате. Сборник открывается двумя красочными портретами вождей мирового пролетариата

Ленина и Сталина

принес народам светоч знаний и счастливую жизнь - великим вождям и учителим Ленину и Сталвпу. На протяжении столетий народы создава.

ли поэтические образы богатырей, народных героев, отважно воюющих с злыми сялами В этих произведениях народы выражали свою тоску по герою, который возглавил бы их в борьбе за свободу, за вольную, счастливую жизнь. Заветная народная мечта осуществилась.

Левин и Сталин подняли и возглавили народы в их борьбе за свободу. В них нарэдная поэзия нашла живой образ своих вековых искания и надежд, своих подлинных ... Забыв, что я стар, сутул и, как из- героев, творнов и мастеров новой жизни И шлют вароды далекой тундры в саам-

слыхали: Сталину» за повую дучезарную жизнь, за - Пусть первым войдет от народов в великий сталинский заков. И поет ферган-Верховный Совет ская девушка песню о молодости, о пвету-Немеркнущим солицем, дающим вселен- щих садах и годах, о ярких глазах и негнущемся стане, о любви, со том, кто этой изс-Сверкающим гением наших великих пи прославленный творец, о мулром великом Сталине».

Песня, стяхи этого сборника - замечаической эпохи, ее творческой, животворя-Джамбулу вторят народный поэт Бу- шей силы Сборник кудожественно оформ-



Шота Руставели, Портрет работы худож вицы Ирины Гелиер.

Юбилей создателя «Витязя в тигровой шкуре» 750-летнему побилею со дия рождения Сталина; будут организованы встречи пи-

поэта, автора «Витязя в тигровой вікуре». Тсилиси, со студентами. Предполагается было посвящено заседание секретарната псказать участникам пленума драматичесоветских писателей, происходившее 3 декабря. Тов. И. К. Лунвол, председатель комитета, созданного сорвом писателей для чествования памяти Руставели, только что верхувшийся же Тонлиси, выступил с подробным сообщением о ходе подготовки юбилея. Грузинская писательская партийно-со-

общение о решение правления союза писателей провести в Тонлиси специальный мый поэтами Павло Тычиной и Бажаном. пленум встречено общественностью Грузня горячо и сердечно. Общественность выдвинула обявательное требование, чтобы все бев исключения чле

вы правления союза советских писателей

присхали в Тонлиси. Нрограмма празднеств такова. Пленум сороза советских писателей открывается 24 декабря в Тонлиси в театре им. Руставели или в помещении Грузинской госу-* «Рассказы о мировой войне» Л. Са- царственной оперы. Иленум васлушает досовременность», проф. Ингорсива «Руста вели и его поэзия», проф. Ивана Джавалишинан «Материальная и вителлектуальная культура Грузии в эпоху Руставели»,

> В первый день праздников, 24 декабря, эня устранвает для гостей концерт с учадекабря будет проходить деловая работа вой шкуре» 28 декабря пленум заслушает поклад т. Чаквнани «Грузинская литература за несколько лет». 29 декабря вечером пленум закончится.

30 декабря с участием гостей-писателей намечено созвать торжественное васедание Тбилисского горсовета совместно е грузинской юбилейной правительственной комиссией.

лержки Гослитиздата Укранны. клады тт. Гаприндашвили «Руставели и ские журналы и газеты откликаются на

ские, татарские, азербайджанские, казахробилей великого грузинского поэта статьями и стихотворными переводами своих писателей на родном языке. Велорусские поэты Я. Колас, П. Глебка, П. Бровко, И. Кулешов перевели 25 глав поэмы, которые будут опубликованы в журнале.

после открытия пленума и доклада, Гру- демическое надание Шота Руставели не пленума — продолжение докладов и пре- в тигровой ткуре» в переводе Петренко с пия о творчестве автора «Витязя в тигро- иллюстрациями туд. Тоидзе, Гослитиздат и массовое издание перевода Петренко.

> пола участвовали тт. Вс. Иванов, В. Вишневский, Аршаруни, Гольцев. Все предложения юбилейного комитета

Во время пребывания в Грузив гости союза писателей, согласованные с групосетят гор. Гори, родину великого зинским комитетом, приняты.

стойном».

«КРАСНАЯ НОВЬ»

Медлительность чрезвычайная, которой

Центрального Исполнительного Комитета СССР о предстоящих выборах в Верховный Совет. Передовая журнала и статья тов. А. Вышинского «Двадпать лет советского государства» рассказываят с коо неисчислимых победах, достигнутых нами под руководством коммунистической достную действительность. Свои лучине ский народ увенчает лучина и достойпесни народные певцы посвящают тем, кто нейших своих представителей, верим интомпев великого Сталина».

пашего времени».

ное литературное явление. У журнала была возможность первому

контрреволюция. Сталин организует этог циалистических побед. ший. Сталин! тельный поэтический памятник нашей геро- последний удар по врагу. Талантливый Одиннаднатая книжка «Красной нови». шевленных красноармейских масс вту

стране, о новой Сталенской Конституции, тину событий, даже в подробностях и мелочах не расходящихся с данными исторических документов. много страниц уделено в юбилейном номере народному творчеству. Колкозница

сказителей Крюковых, поет о Ленине.

«Думы о родине в вожде» Сулеймана

ковым вложновением народные поэты.

пролетарский полководец М. В. Фруняе своевременно выпущенная, могла бы быты выполняет во главе геровческих, вооду- хорошим праздничным подарком читателы.

Театр-Кино-Музыка-Живопись

«Волочаевские дни»

Фильм С. и Г. Васильевых

Недостаточно надеть на одного из актеров буденновку, на другого фуражку с офицерской кокардой, чтобы заставить зрителя полюбить одного и возненавидеть другого. Даже нашего зрителя, имэющего все основания ненавидеть офицера и любить красноармей-

Есть у нас в кино режиссеры, которые вногда ограничивают свою работу рамками бутафории. Они знают, что наш зритель всегда воодушевленно аплодирует победам Красной Армии на экране, но тем не менее склонны приписывать эти аплодисменты

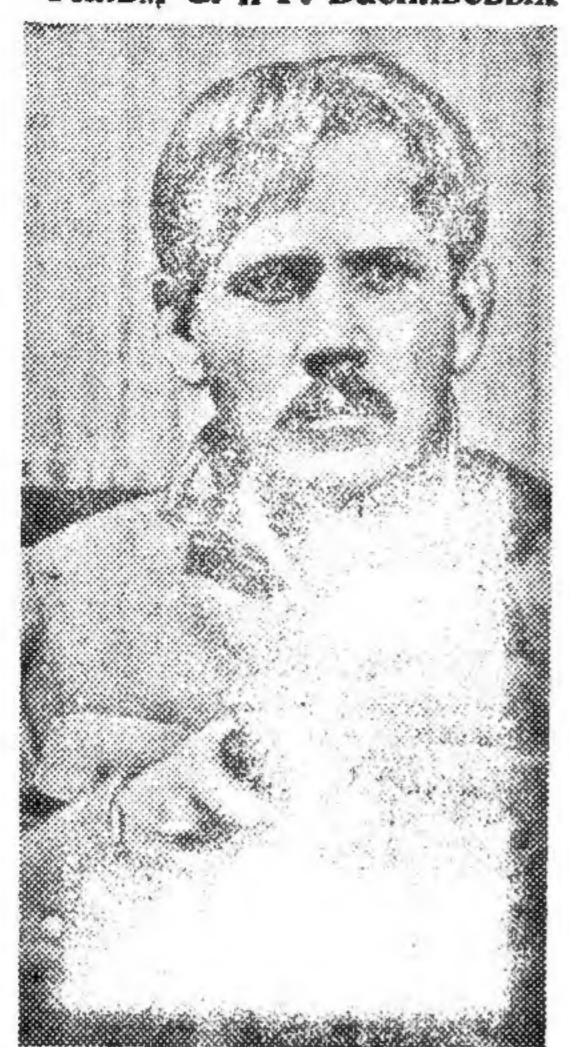
Это очень важное обстоятельство. О нем никогда нельзя забывать. И тот факт. что наш зритель очень эмоционален и любит свою родину, не должно избавлять режиссеров от обязанности проявить в картине максимум изобретательности, мастерства и ума в овладении тайнами кинематографического искусства. Некоторые считают, что тайн этих вовсе нет, что даже упоминание о них представляет собой так называемый «голый формализм». Некоторые знают о существовании этих тайн, но не слишком стремятся к тому, чтобы в них проникнуть. И злоупотребляют прекрасными качествами нашего зрителя, давая ему кинематографический примитив.

Новый фильм Сергея и Георгия Васильевых - это прежде всего настоящий кине-

Собственно говоря, материал этого фильма настолько доходчив и значителен, что авторы могли бы, почти не отягчая снеей творческой совести, пойти по линии накменьшего сопротивления (не особенно заботиться о тонкостях развертывания сюжета, о законченности мелких, даже мельчайших деталей, с ночти неуловимых оттенках в оператора).

Васильевы пошли по другому пути. олицетворяя кольцо, в которое попали япон- Усижима. неизбежный конец.

Характерная особенность: всякий раз, Это есть и в «Волочаевских днях». И все же



Артист И, Дорохин в роли большевика Андрея

работе актеров, художника, композитора, когда герои картины попадают в критическое положение, аритель по-настоящему боится за них. А ведь мы, эрители, если гово-Очень хорош в их картине сценарий. Он рить правду, далеко не всегда тревожимся лаконичен без схематизма, напряжен не за участь кинематографических героев. Мы только в целом, но и в каждом эпизоде. часто спокойны за их судьбу. Мы знаем, Здесь нет «мертвых действующих душ». что добряк-режиссер не обидит их и убере-Каждый человек, появившийся в начале жет от любой опасности. Здесь же, когда картины, занят в ней до конца. Превосход- Андрей медленно подымает револьвер, чтона экспозиция, вводящая зрителя в курс бы выстрелить в Машу, веришь в возмождела буквально с первых же кадров без тра- ность этого выстрела в течение нескольких диционно волнующейся реки и лихо бегу- секунд, - именно тех нескольких секунд, щих по небу облаков. И, наконец, самое которые очень точно были рассчитаны ретлавное, сценарий, если можно так выра- жиссером. Те же чувства испытываеть в Ведь даже просто хорошая картина показавиться, удивительно кругло сделан, как бы сцене об'яснения Андрея с полковником лась бы после «Чапаева» неудачей.

ские интервенты. Японцы пришли — это У Васильевых есть умение показывать ная. Сценарий перенесен на экран с блеском. какие другие войны. Это было в «Чацаеве». третью картину Васильевых.

эти две войны у них не похожи одна на другую. Васильевым удалось самое трудное - достигнуть той степени конкретности, когда изображаемые на экране события не вызывают никаких кинематографических ассоциаций. Картина нова с начала до конца. Это действительно война, происходящая на Дальнем Востоке: враждебная интервентам тайга, маленький человек в очках карабкающийся по обледенелому склону горы, семейские мужики-раскольники, выражающие свое единение с партизанами тем, что позволяют им курить в своих избах. В картине есть география, эпоха, - и все это в ней настоящее. Времена года — зима и лето — выбраны здесь не для того, чтобы дать оператору возможность снять в красквом ракурсе отягченную снегом ветку или этакий уснувший пруд, серебрящийся в лунных лучах. Нет, зима и лето необходимы вдесь сюжетно, они в картине заняты RAR ARTEPM.

Авторы были настолько требовательны ж себе, что удэржались даже от того, чтобы снять водны Тихого океана, с сатанинским ревом набегающие на берег. А ведь киноаппарат их был так близко от Тихого океана! Однако, вернемся в делу.

Необходимо сказать об актерах в этой картине. В. Мясникова (Маша) создает образ смелой и женственной подруги героя. Н. Дорохин делает фигуру большевика живой и человечной. В. Лукин в роли старого портартурца и георгиевского кавалера Егора Квитко — живой, чудесный старик, которого невозможно не полюбить.

И, наконец, Л. Свердлин, играющий роль полковника Усижима с совершенно исключительным мастерством и предельной убедительностью. Роль эта так сложна и так блистательно выполнена, что представляет собой настоящее событие в кинематографии.

Есть и еще в картине много превосходно сыгранных ролей: хитрый мужик Б. Чирков, старука-староверка (фамилия исполнительницы, к сожалению, из указана в программе), матрос Бублик — В. Блинов, пленный японец -- В. Хайдаров, начальник станции - Ф. Чагин.

В заключение мы можем сказать откровенно: мы очень беспокоились за Васильевых. После блистательного успеха «Чапаева» им, наверное, было очень трудно работать.

«Волочаевские дин»—картина великолеп-

начало картины. Японцы ушли — это ее гражданскую войну, как войну необычай- Уровень, достигнутый Чапаевым, закрепную, совсем особенную, не похожую ни на лен. И теперь мы совершенно спокойны за Г. ВОРОНОВ

Скульпторы С. Д. Меркурюв (слева), И. М. Попов и И. С. Леднов за работой над эскизной статуей Ленина (в мастерской С. Д. Меркурова) (Сорзфото)

Статуя Ленина для Дворца Советов

В настоящий момент, совместно с архи- эскизы в 21/2 метра ,в 5 метров, в 10 и текторами — авторами проекта постройки в 20 метров. Здесь не может быть ветской музыки, эти декады одновременно Дворца Советов — Иофаном, Шуко, Гель- простого механического увеличения, ибо много дают и исполнителям в композитофрейхом, мы работаем над дальнейшей раз- каждая из этих величин предполагает опре- рам, стимулируя их творческую работу и работкой эскиза статуи Ленина, стремясь деленную форму, в которую и должны быть об'единяя весь музыкальный коллектив окончательно органически увязать статую облечены эти об'емы (проблема величины страны. с самим эданнем.

Одновременно мы работаем над соотношениями равличных частей фигуры и над проектом построения ее каркаса. Нужно вметь в виду колоссальные размеры статуи. Ее указательный палец будет иметь длину в 4 метра, голова - 14 метров, поперечник груди — 32 метра, а поперечный разрез ноги у ступни - 10 метров.

Скоро будет окончательно разрешен вопрос, из чего будет построена статуя - из нержавеющей стали или из какого-нибудь другого металла. Этот вопрос чрезвычайно важен, так как от материалов в значительной степени зависит форма статуи.

Дальнейшая работа будет вестись таким образом. Уже сделаны эскизы в 50 сантиметров и в один метр, дальше мы сделаем

и проблема формы). Двадцатиметровый эскиз уже позволит нам близко подойти в постройке стометровой фигуры, с тем преимуществом, что его легче будет охватить

Дальше нам надо будет разрещить проблему силуэта, чтобы был выдержан «valleur», т. е. отношение темного фона, заключенного в силуэт, к тону неба. Предстоит разрешить и еще ряд серьезпейших проблем. Я прекрасно сознаю всю ответственноссть моего задания по постройке колоссальной фигуры Ленина для Дворца Советов и надеюсь успешно выполнить порученную мне чрезвычайно сложную и одновременно почетную работу.

Скупьптор С. МЕРКУРОВ

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

театре имени Вахтангова

возобновляется прерванная из-за работы и мужик». над юбилейным октябрьским спектаклем подготовка постаповки «Ревизора» Гоголя. шизмом под названием «Эмигранты» пи- пами Красной Армии, рабочими, колхозии-

лю некусств Б. Е. Захава.

РСФСР Р. Н. Симонов. Оформление спектакля поручено художв нику П. В. Вильямсу.

Специальной постановкой оборонной пьебуржуваную квартиру для из ятия клебных сы театр намерен отметить 20-летие Кра-

> Театр им. Вахтангова решил поставить ворами связаны с вахтанговцами И. Бав 1938 году пьесу о борьбе с фашизмом. | бель и Л. Славин.

пал не по адресу. Для того, чтобы понять Эта тема разрабатывается для театра тре- В плане театра на 1938 г. — показать мя авторами. К 1 января должен сдать также пьесу о Франции середины прошпьесу Ю. Олеша. Весной театр ждет пьесу лого столетия, в виде инсценировки одноот известного немецкого драматурга, на- го из произведений Бальзака, Золя или ходящегося в эмиграции, Юлиуса Гай, ав- Монассана.

В театре им. Вахтангова с нового года гора талантливой пьесы «Вог, император

Постановка поручена заслуженному деяте- шет для вахтанговцев Лион Фенхтвангер. ками. Здесь же выставлена резьба по дере-Действующие лица пьесы — немецкие ву, художественные гончарные наделия, Роль городничего в «Ревизоре» будет эмигранты во Франции. Недавно писатель вышивка, скульитура. играть народный артист СССР В. В. Щу- прислал театру подробный сценарий пьен не включается в глубокую драму пьесы. кин, Хлестакова — народный артист сы, которую он намерен закончить к сен- чицкой синчечной фабрики тов. Ковисевнотябрю будущего года.

ни одной новой пьесы на современную пюса советскую тему. Ал. Толстой, П. Павленко, Н Погодин, В. Гусев, Ю. Никулин, Ю. Герсвои новые произведения. Давними дого-

Опера по роману «Одиночество»

Во второй половине сезона в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова ным отношениям Наташи и Леньки, котои в Государственном музыкальном театре рые гораздо сильнее драматизированы. По имени народного артиста СССР орденоносца сравнению с романом образы положитель-Вл. И. Немировича-Данченко пойдет ковая ных героев — Листрата и деда Василия опера композитора Т. Хренникова по рома- даны более развернуто и полно. События ну Н. Вирта «Одиночество».

Либретто к опере написано А. М. Фанко. --- Последнее время, -- сообщил нам автор оперы, — я часто встречаюсь с В. И. Немировичем-Данченко. Он приступил к сценической отделке уже законченных мною картин оперы. Совместная работа с Вл. И. Немировичем-Данченко над созданием оперы, его указания чрезвычайно помогают моей творческой работе.

Содержание оперного спектакля будет отличаться от романа «Одиночество» и пьесы «Земля».

В опере больше внимания уделяется личпроисходившие в 1919-21 гг. в Тамбовской губернии, отражены в личных судьбах героев оперы, написанной в плане народной музыкальной драмы.

Художник Б. И. Волков уже закончил макет семи картин оперы для театра им. Вл. И. Немировича-Данченко.

В Ленинградском театре оперы и балета, тде оперу ставит народный артист РСФСР Р. Н. Симонов, художественное оформление спектакля будет принадлежать И. М. Раби-

Театральный дневник

на недоработанность спектакля, заставляет женный деятель искусств И. Я. Судаков, вспомнить некоторые наши принципиаль- режиссеры А. В. Монюшко и В. Н. Егоров. мерные пьесы провозглашались у нас пере- Л. Толстого «Живой труп», в постановке ре- ки латышского классика Яна Рейнис — картинной галлереи Николай I, считавший

В марте ТРАМ покажет инсценировку пьесы проходит в одной комнате частной спектакля и автор инсценировки В. П. Ва-

> «Дети солнца», в постановке художественного руководителя театра, народного артиста СССР, орденоносца Н. П. Хмелева. Декорации пишет художник Н. П. Прусаков.

кабря покажет пьесу бр. Тур и Л. Шейни- ровского «Бедная невеста». Ставит спектакль Пьеса Леонида Рахманова, с таким успе- на — «Очная ставиа». Постановщик — ху- заслуженная артистка республики ордено-

⇒ Латышский театр «Скатувэ» в конце Правда, речь Полежаева недостаточно житком буржуазной театральной культуры. жиссеров А. М. Лобанова и Л. М. Кобович. «Зопотой конь». Ставит пьесу заслуженный себя знатоком произведений искусств, деятель искусств О. Ф. Глазунов. Художник Распорядился убрать эту картипу, как яко-

> деланной из романа недавно умершего лат- мана, было неизвестно, ние романа и инсценировки «Цеппис». Это рание Эрмитажа. влая сатира на правы современной латвий. Закуплены также для Эрмитажа три пор-

Растет музыкальная культура страны

Закончившинся декида советской музыки показала, что наша музыка создала уже подлинию классические образцы вокального мастерства. С глубоким удовлетворением нужно отметить переход соцетских композиторов к созданию мелодичных арий и посен, характеризующихся гармоническим развитием музыкальной темы. Мне очень радостно, что с каждым днем

растет музыкальная культура страны. Музыкальные декады пужно в будущем продолжать. Они создают творческую спайку композиторов с невцами. Композиторы должны как можно лучше ознакомиться с особенностями вокала, индивидуальными голосовыми данными отдельных певцов. Ileдобные декады дают творческий импульс композиторам к созданию вовых музыкальных произведений и исполнителям к созданию наиболее ярких, наиболее совершенных форм передачи их.

Заслуженная артистка В. А. ДАВЫДОВА

Новые музыкальные богатства

Декада советской музыки ознакомила страну с целым рядом новых замечательных советских музыкальных произведений, Особенным разпообразием отличался инструментальный репертуар.

В программе декады советской музыки наряду со старшим поколением советских композиторов (Хачатурян, Прокофьев, Александров, Файнберг, Мясковский, Хренников, Кабалевский) выступиля молодые композиторы, проявившие себя как зрелые мастера.

Молодые композиторы Свиридов, Баланчивадзе, Бирюков и Голубев сделали значительный вклад в советскую инструментальную музыку.

Остается только пожалеть, что декада все же не выявила всего богатства советского симфонического творчества. Симфоническая музыка, в отношении которой мы достигли таких значительных успехов, должна была по праву занять более достойное место в программе декады.

Вообще программы декады не охватили полно все богатство советской музыки и были составлены недостаточно продуманно. Пробелом в них являлось отсутствие единой линии, стиля.

Следует ножелать дальнейшего регулярного продолжения музыкальных декад. Демонстрируя разнообразие богатств со-

Профессор ЛЕВ ОБОРИН

НОБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

От нашего корреспондента

В честь двадцатой годовщины Октябрьской революции и выборов в Верховный Совет СССР в Минске открыта большая юбилейная выстанка. О масштабах этой выставки можно судить по тому, что она развернута в залах двух крупнейших новостроек Минска — Дома правительства и Дома Красной Армин.

В Доме правительства собраны экспонаты, отражающие победы белорусского народного хозяйства, а собранные в громадных залах Дома Красной Армии экспонаты рисуют замечательные достижения белорусского народа на исех поприщах творчества. В этом отделе собрано до 800 экспонатов, свидетельствующих о громадном под'еме самодентельного народного искусства Белоруссии. Вы вдесь увидите полотна, написанные самородками, вышед-Наконен, третью пьесу с борьбе с фа- шими из народа - пограничниками, бой-

Внимание привлекает работа рабочего Рего, сложившего из 300 тысяч спичек карти-В портфеле театра им. Вактангова нет ну на тему о завоевателях Северного по-

Наряду с произведениями народного творчества в Доме Красной Армии действует ман и Л. Сенфуллина обещали дать театру юбилейная выставка картин белорусских художников. Среди портретов на выставке - портрет Алексея Максимовича Горького работы художника Якова Кругера.

Выставка рассказывает о 22 вувах. 26 техникумах, открытых в республике, о 200 газетах, выходящих в БССР, о вышедших миоготысячными тиражами кингах белорусских инсателей, о переводах творений Пущкина. Толстого на белорусский язык. Она рассказывает о цветущем сегодиящием дне сопетской Белорусски.

Десятки тысяч экскурсантов уже посетили выставку, и с каждым днем число их ра-

- ВЫСТАВКА В ДОМЕ-МУЗЕЕ т. г. шевченко

В киевском доме-музее Т. Г. Шевченко.

где жил в 1846 году великий украинский поэт-революционер, открылась выставка картин кневских художников, посвящепная жизни и творчеству Т. Г. Шевченко. Богато представлен раздел выставки, на котором экспонированы рисупки и иллюстрации к сочинениям Шевченко.

На выставке представлена, между прочим, интересная картина художника Ужакевича, изображающая истречу в 1859 году Тараса Григорьевича с его родной сестрой Ириной - крепостиой помещика Энгельгардта.

ПОПОЛНЕНИЕ ЭРМИТАЖА

Специальная закупочная комиссия Все-В конце февраля пойдет пьеса А. Н. Ост- союзного комитета по делам искусств приобрела для Эрмитажа картину «Путешествие Авраама» работы знаменитого художника Ластмана.

Эта картина имеет любопытную историю. Она паходилась в числе многих других картин в Эрмитаже. Как-то при посещении бы не представляющую художественной ценности. Распоряжение это выполнили, но Театр начал работать над пъесой, пере- куда девалась после этого картина Ласт-

ской буржувани. Автор переделки и поста- трета работы И. Репина, бронзовая скультновщик спектакля — главный режиссер те- тура работы Паоло Трубецкого и картина

«Профессор Полежаев» В Московском театре Ленсовета

Пьеса Леонида Рахманова «Профессор **Полежаев»** представляет собой театральный вариант фильма «Депутат Балтики». Популярность фильма избавляет нас от необкодимости ознакомить читателя с содержанием пьесы. Сохранив полностью действующих лиц и сюжет «Депутата Балтики», Рахманов вносит в пьесу частичные изменения и добавления. Совершенно новым по отношению к фильму является первый акт пьесы, в котором показана жизнь корошо знакомых нашему зрителю героев до революции, в 1916 году. Профессор Полежаев возвращается домой из-за границы, на Стокгольма и из Лондона. В Кембридже на Полежаева торжественно надели мантию, он стал доктором естественных наук старейшего университета. Ученые всего мира, стоя, в глубоком молчании приветствовали своего великого русского коллету. «Стоят, молчат и на меня все смотрят. Прямо стращно... Точно клятва. Верность до гроба».

Так встретили сообщение Полежаева его научных открытиях, его призыв к оконманию войны и к международному единению ученых.

Но вот Полежаев возвращается в Россию. Проект профессора Полежаева об учреждении академии прикладной ботаники в номощь России, поражаемой недородами, отвергнут министрами царской России.

Ленин утверждает проект Полежаева в **р**дин из самых трудных и тревожных моментов революции. Так Рахманов расширяет в пьесе тему

Депутата Балтики». Написанная для этой цели новая экспозиция пьесы значительна и интересна по своему содержанию. Не удалась Рахманову попытка обога-

тить образ жены професора Полежаева Марии Львовны. В самом конце пьесы профессору Полежаеву, а вместе с ним и публике преподносится приятный сюрприз. Оказывается Мария Львовна тоже крупный научный работник. Вместе с Бочаровым она долгое время тайно производила физические опыты, в результате которых удалось доказать, что отрицавшееся всеми физиками утверждение Полежаева о наибольшей активности в спектре красного цвета, — правильно. Открытие Марии Львовны Полежаев считает мировым.

Трудно допустить, чтобы столь близкие Полежаеву люди производили сложные эпыты по интересующему его предмету без его помощи, без его советов, тайно. Таких тайн не бывает. Непонятно также, почему Мария радостную весть от любимого и оберегаемого ими человека, на долю которого выпадает так много тяжелых испытаний.

Вся эта история чрезвычайно неубедительна. Она втиснута в пьесу произвольно и искусственно.

жна быть вычеркнута из пьесы. Артист Н. Чистяков, играющий в московском театре Ленсовета роль профессора Полежаева, создал большой и вполне оригинальный образ великого ученого - ревопоционера. Полежаев у Чистякова обворожительный старик, творчески юный и неутомимый. Богатая духовная жизнь этого человека наполняет его внутренним ликованием, энергией. Он видит только самое главное, самое большое и поэтому рассеян в быту, в мелочах. Он часто вспыхивает, точно внезапно пробуждаясь от сна, выска- интонаций для речи Полежаева перед кракивает из своего кабинета, гневно хмурит сноарменцами и матросами с балкона и для брови и клеймит позором всякий неблаго- показа реакции Полежаева после его телеродный поступок, всякую неокромность. Но фонного разговора с Лениным. нахмуренные, нависшие брови не могут скрыть добрых глаз Полежаева. В его гневе сильно сделана и у автора. всегла сквозит обида. Недостойное поведение вызывает в нем не только чувство возмущения, но и глубоко оскорбляет его. Вспыль- для нее интересного решения. чивость Полежаева часто проявляется с

обаятельного старика не делает его слабым. постановочных моментов. Все свои усилия ства и непотукающего общественного тем- пьесы, се теплота, се человечность были

ети его чувств и мыслей.



Артист Н. Чистяков в роли профессора Полежаева

Рис. А. Костомолоциого

перамента. Всю евою долгую жизнь Полеон ни на минуту не забыл, что трудом своим служит народу, родине, всему человечеству. Кабинетный ученый, - он и гражданин мира в самом высоком смысле этого слова, он и мудрый творец, и наивный, восторженный ребенок, и сильный духом мужественный революционер, и слабый растроганный старик, весьма благоразумный и чуть-чуть вздорный, глубоко вол-

нующий и вместе с тем немного смешной. Таким показывает нам Полежаева артист Чистяков. Следя за его игрой, зритель мно-Львовна и Бочаров так долго скрывают го смеется, аплодирует и моментами не может удержать сочувственных, радостных слез. Конечно, роль профессора Полежаева рощает образ интеллигента-реакционера. очень благодарна, но Чистяков по праву делит свой успек с автором. Он дал свой сценический рисунок роли, очень тонко расцветил его, нашел множество интерес-Неудачная эта интрига обязательно дол- ных деталей. Однако, большая и талантливая работа Чистякова над образом профессора Полежаева еще не доведена до конца. Некоторые сцены нуждаются в дальнейших поисках. В них нет тех счастливых находок, которыми вообще так богата игра Чи-

> Сцена первого акта, где грофессор Полежаев, только что вернувшийся из-за границы, рассказывает жене, как его там принимали, дает и материал и повод для более живой и яркой игры.

Не нашел еще чистяков оригинальных

зависит от режиссуры, которая не нашла Постановщик спектакля заслуженный ардетской непосредственностью, идущей от тист республики К. Зубов и режиссер нетронутой чистоты, от прямоты и честно- Е. Страдомская, учитывая характер пьесы, стремились создать актерский спектакль, Благородное, человеколюбивое сердце не выпячивая никаких, так называемых,

раскрыты исключительно в творчестве ан тера. В этом отношении они добились многого. «Профессор Полежаев» очень доходчивый, реалистический спектакль. Он украшает репертуар театра Ленсовета и надолго в нем останется. Но это обстоятельство только повышает ответственность театра накладывает на него обязательство продолжать энергичную работу над улучшением спектакля, тем более, что некоторые актеры оказались не на высоте своих ролей.

Жена профессора Полежаева, Мария Львовна, в исполнении артистки Л. Туржанской - корошо сохранившаяся, аккуратная, чистоплотная женщина, подвижная, энергичная, клопотливая. У нее типичная для русской интеллигентки старшего поколения внешность. Говорит она охотно, громко, короткими распорядительскими фразами. В результате получается очень карактерная фигура. Но если в игре Туржанской много внешнего правдоподобия, то внутреннюю правду Марии Львовны она раскрывает в очень малой мере.

Мария Львовна часто беспоконтся о Полежаеве, но никогда не разделяет его собственных волнений, его мечты. Он для нее только слабый, капризный и неосторожный ребенок. Поэтому образ Марии Львовны не выходит за рамки его бытового толкования

От одаренного артиста В. Любимова можно было бы ожидать более значительного образа матроса Куприянова. Явившись квартиру Полежаева, как в очередную излишков, он вскоре смущенно покидает сной Армии. ее. Никем не предупрежденный Куприянов, каким-то чутьем понимает, что он поэто занятому человеку на ходу, находясь беспрерывно в огне революционных боев, надо обладать большим природным умом. Куприянов уходит из квартиры Полежаева, озлобившись на самого себя, смущенный своим промахом и все еще недоверчивый. Столкновения этих чувств Люжаев провел в опытах над растениями, но бимов не передает с достаточной силой и выразительностью, Здесь невольно всноминается матрос из фильма «Депутат Балти-

Играющий в очередь с Любимовым роль Куприянова артист Киселев совершенно неприемлем. Его игра находится на уровне плохого провинциального любительского спектакля.

Не удался образ доцента Воробьева артисту В. Струеву. Воробьев кажется ворвавшимся в квартиру Полежаева человеком из какого-то другого мира. Это персонаж из другого спектакля. Струев чрезвычайно уп-В игре Струева нет никакой сдержанности, никаких тонкостей, нюансов скрываемых чувств, никаких движений, за которыми угадывается мысль человека. Его Воробьев показался бы нам просто истериком если бы он не был позером мелодраматиче-

Хорошим партнером Чистякова оказался артист И. Зиновьев, исполняющий роль студента-большевика Бочарова. ствие, уверенность, цельность и глубина чувств, сдержанная любовь к Полежаеву. сила и мягкость — все это передано Зиновьевым с большой простотой и убеди-

«Профессор Полежаев» по форме камер- Художник спектакля — В. А. Матрунин. ная пьеса в самом строгом смысле этого Кроме того, успех этой сцены во многом слова. Она написана в актах. Все действие рассказа М. Горького «Тров». Постановщик Э. Т. Гринвальд. квартиры. В ньесе всего 5 действующих талов, художник-С. И Иванов. лиц. Никаких массовых сцен, площадей, боев. И тем не менее, как широк ее горизонт. В замочные скважины квартиры профессора Полежаева проникли сопиалистические идеи и они живут эдесь яркой, Наоборот — это человек огромного муже- они направили на то, чтобы содержание красочной, поистине замечательной жизнью. А. ГУРВИЧ

ком идущая в театре Ленсовета, несмотря дожественный руководитель театра, заслу- носец Е. С. Телешева. ные споры о драматургии. Сколько раз ка- 10 февраля состоится премьера пьесы декабря осуществит постановку пьесы-сказ-

☆ 27 декабря в театре имени Ермоповой

вийского писателя Павла Срозиц. Роман этот Только теперь, спустя 84 года, эта замесостоится премьера пьесы А. М. Горького издан в СССР на латышском языке. Назва- чательная картина снова возвращена в собатра «Скатува» К. Я. Крумин.

Литературная газета № 67 (703)

Маленький фельетон

Обстоятельства, при которых погиб Гораций

ций». Тов. Арсеньева делала эту работу ном долге, как высшем критерии поступлась в своей задаче.

10 октября А. П. Арсеньева сдала перевод «Горация» в издательство «Искусство». надеясь его увидеть напечатанным в «Бисмотреть написанную рецензию.

Наконец, А. П. Арсеньевой удалось повидать заведующего театральным отделом издательства тов. Богданова. Произощла

следующая сценка, Арсеньева (с волнением).-Могу ли я по-

рации» Корнеля? стью).-Это вы и есть Корнель?

Арсеньева (покачнувшись, прислонилась к стене).--Нет, я только переводчик... Заведующий театральным отделом Богданов, стреляный воробей, ледяным взглядом окинул внезапно побледневшую посетительницу. Ох, уж эти авторские штучки! Поднялся. Прошел в соседнюю комна-

ту вместе с Арсеньевой. Взял у секретарши реценаню, пробежал ее глазами и удалился, небрежно бросив: — Ну что-ж... Рецензия правильная,

дайте ее гражданке почитать. издательства и обомлела.

Рецензент, излагая содержание «Горасюжетом отца французской трагедии Кори мужа и жениха в одном лице Курья- неля достойным имени Великий». ция. Вместо того, чтобы убить Камиллу, по Корнелю, сердобольный рецензент только ранил ее, но тотчас же похоронил раненую девушку в одной могиле с ее любимым, Курьяцием, который был, как мы уже говорили, вышеозначенным рецензентом превращен одновременно в мужа и

жениха несчастной девушки... Трудно представить, как у издательства «Искусство» поднялась рука на такую жэстокость, от которой воздержался даже один из героев «Горация» Туллий, царь

Рима, можно сказать, классовый враг... Покончив с сюжетом, рецензент пристунил к разбору композиции гениального роизм его действительно способен и даже,

произведения. Он писал: «Сюжет построен крайне бездейственно. сто художественных образов — серые, од- тература о Корнеле содержит 2000 названообразные и мертвые персонажиз... ... При крайне низком уровне худо-

Ярославля, осталось богатое литературное

В Ярославле находилось значительное

воличество документов и материалов о жиз-

ни и литературном творчестве Н. А. Некра-

сова. Сейчас многие драгоценные докумен-

ты исчезли. Нет ни одного автографа поэта,

бесследно исчезли автографы предсмерт-

ного письма поэта брату — Ф. А. Некрасо-

ву, восемь листов программы «Русских

женщин», черновики произведений: «Прит-

ча о киселе», «Кому на Руси жить хорошо»,

«Крещенские морозы» и другие, общей

Похищена также большая переписка

Из вещей, принадлежавших Некрасову,

Н. А. Некрасова. Из огромного количест-

ва портретов поэта уцелел только один —

Двенадцать месяцев работала А. П. Ар- жественных качеств пьесы, почти нет посеньева над стихотворным переводом с ложительных сторон и в отношении кульфранцузского трагедии Корнеля «Гора- турно-воспитательном. Идея об общественпо собственной инициативе, не имея дого- ков, выражена столь туманно и такими вора ни с одним издательством. Перевод- средствами, что «поймать» ее крайне зачица с редкой добросовестностью отнес- труднительно... Следует сделать вывод. что для постановки эта пьеса непригодна, печатать ее в издательстве «Искусство» не

следует...> Так расправился с великим Корнелем блиотеке мировой драматургии». Несколь- рецензент Горев, а заведующий театральво раз приходила за отзывом - то не бы- ным отделом издательства Богданов, чило рецензии, то не было нужного челове- стосердечно принявший Арсеньеву за Корка, от которого зависит разрешение про- неля, вместо того, чтобы вступиться за отца французской трагедив, доканал великого классика репликой:

- Ну что-ж. Рецензия правильная. Отоит ли говорить о том, что мнение не-

которых лиц, имеющих некоторое отношение в литературе, несколько расходится сти. лучить вашу реценаию на трагедию «Го- с мнением издательства «Искусство»? Был, например, такой человек - Алек- беспомощность писателя при его попытках

Богданов (с убийственной колодно- сандр Сергеевич Пушкин, тоже писатель... (Товарищи из издательства «Искусство», кин в своем письме к Н. Н. Раевскому 30 января 1829 г писал о Корнеле, что в

... «Волее естественности, чем в прочих классиках и во всех романтиках... Корнель, единотвенный француз, которого можно сравнивать с Шекспиром. Истинных гениев трагедии Шекспира и Корнеля никак нельзя ваподозрить в неправдоподобии!».

Или, скажем, например, Вольтер. Он по-А. П. Арсеньева заглянула в рецензию бывал в театре, где ставили «Горация», и под горячим впечатлением написал:

...«Зрители, присутствующие на спекпия», не особенно-то считался с авторским такле, кричали от восторга. Ничего более возвышенного не было создано до сих неля. Он великодушно преподнее Камилле пор... Острота и блеск языка сделали Кор-

Наконец, есть еще Роман Роллан. Живой человек. Присажал к нам в СССР. Помните, товарищи из «Искусства», еще такой снимок печатался в «Правде», в «Известиях». А. М. Горький встречает Роман Роллана на Белорусском вокзале.

Вот какого он мнения о «Горации» Кор-

с...Непрерывный ток действия связывает публику со сценой... Он втягивает публику в самое действие, выполняя первую заповедь великого драматурга: говорить для всех... Таков Гораций, - бурный гепожалуй, слишком - волновать массы...>

Мы предупреждаем, что это всего лиши На длинных монологах о долге, об обы- две-три цитаты из больших и восторженчаях, изредка о событиях, происходящих ных высказываний умерших и живых гева сценой, построена вся пьеса. Образов ниев слова, лучших умов человечества. индивидуализированных совсем нет. Все Может, довольно с вас этих цитат, укаперсонажи не живые лица, а только пер- жаемые товарищи из издательства «Иссонажи, носящие различные имена... Вме- кусство»? А то может продолжить, - ли-

туэтка и чучело глукаря. По каталогу же

ребряной ручкой, охотничье ружье, поро-

ховница, дробовница, кожаный патронташ

и другие вещи, принадлежавшие писателю.

ской библиотеки, находящиеся в краеведче-

ском музее, свалены в кучу. Среди них ком-

плект «Литературной газеты» за 1841 год,

где опубликовано много произведений

«Складчина» за 1874 г., где напечатаны «Три

элегии»; «Архив села Карабихи», содержа-

щий письма поэта, а также письма к поэту

Белинского, Островского, Толстого, Салты-

В куче валяется сборник «Неизданные

произведения Некрасова», «Труды воспи-

танника ярославской дуковной семинарии

Н. НАУМОВ.

кова, Писемского, Успенского и т. д.

Павла Тихвинского» и многое другое.

А. Некрасова; литературный сборник

Документы и книги бывшей некрасов-

эль-РЕГИСТАН.

Нужно ли переиздавать «Бабьи тропы»

бочих рецензентов писателя Феоктиста Ве- его речь стала значительно спокойней: ав-

перенадавать его роман «Бабын тропы»? Рецензенты хотели ознакомиться с тем, как автор работал над своей книгой. Но Фесктист Березовский, утомительно и подробно рассказав свою биографию, сообщил, что роман написал в полтора года и что часть читателей приняла его восторженно, а часть забросала автора грязью. — Я знаю, кто эта часть! — тоном прокурора заявил Березовский. — Это интел-

лигенты, это те, которые... Ход прений был предрешен! Каждый является членом правления издательства, работе. К вам нас направил комсомоль- журнала, литкружковцы читали свои ноиз выступавших рисковал попасть в число «тех, которые». И все же рецензенты резко выступили против голого натурализма, против грубого, засоренного языка книги, против ее примитива и бесцветно-

Критикующие подчеркивали особенную

нарисовать образ рабочего, большевика. вы о таком слыхали?). Так вот, А. С. Пуш- каждую строку книги, рабочие-рецензенты

критиковали работу автора. Но Феоктист Березовский, видно, не терпит критики, даже деловой и конкретной. Сорвавшись с места, опровинув стул, он начал свое заключительное слово заявле-

стреляный.

В дальнейшем он повел себя уже явно недостопно. Он грубо и оскорбительно не- выплатило Феоктисту Березовскому 16.857 редразнивал выступавших, стал брать под рублей только за одни назнания книг. Что сомнение отдельных рабочих-рецензентов, же тут удивительного, если издательство вызвав возмущение собрания.

Представителю издательства «Советский вым переизданием тех же «Бабых троп». писатель» т. Ивановой пришлось остано-

Полтора часа ждали члены кружка ра- вить Феоктиста Березовского. После этого тор перешел к разбору тщательно подоб-На обсуждении стоял вопрос: надо ли ранных им хвалебных отзывов о романе. В конпе собрания выступила т. Иванова с неожиданным заключением:

- Значит мы сошлись, - сказала она - на том, что перенадавать роман «Бабыи тропы» надо, но сделав в нем некоторые цовки».

исправления. Почему? Почему при столь острой нехватке бумаги надо в семнадцатый раз пе- норемонтного завода им. Войтовича. Обрареиздавать этот роман?

которое услужливо уже выдало ему под эти «Бабын тропы» аванс в 8.700 рублей?

резовский должен был сдать издательству ные застрельщики». Книгу не сдал, но 2157 прыгивая с изучения произведений Че- литературное об'единение безусловно име-Конкретно разбирая каждую страницу, к 1 сентября 1935 года новую книгу «Таежрублей авансом получил.

> По второму договору, то же 1932 г., он должен был сдать к 1 сентября 1935 года «Рассказы о транспорте». Книгу не сдал, но 3 тысячи рублей авансом получил.

По третьему договору он же должен был - Если вы собрадись здесь разнести ме- сдать к 1 декабря 1936 года книгу «Казахня, то вам это не удастся! Я воробей стап». Книгу не сдал, но 8 тысячи рублей авансом получил.

> Так, издательство «Советский писатель» теперь пытается возместить эту сумму но-

Переписка М. Горького Чеховым

Издательство Академии наук СССР выпустало в свет сборник «М. Горький А. Чехов». В книгу включены общирная переписка, статын и высказывания этих двух писателей.

В книгу включены 89 писем, ряд высказываний А. М. Горького о Чехове, статьи, рассказы-мемуары, а также некоторые неопубликованные архивные данные о взаимоотношениях Горького и Чехова.

Сборник выпущен тиражом 20 тысяч экземпляров. Цена 11 руб.

Подлинный подарок

5 декабря годовщина утверждения Ста-

линской Конституции. Партиздат ЦК ВКП(б) отметил эту великую дату новым изданием исторического венных организаций. доклада товарища Сталина «О проекте Конституции Союза ССР» и текста основного закона нашей страны. Книга имеет специальное назначение - это подарок лучшим стахановцам.

Сотрудники Партиздата любовно и много работали над ее оформлением. Простой, но красивый переплет, хорошая плотная бумага, ясные шрифты, оригинальные заставки радуют глаз читателя. Особенно высоко стоят иллюстрации — прекрасный барельеф ральным коллективом. Этот же автор рабо-Ленина-Сталина и отдельно портрет товарища Сталина на трибуне.



Образцы музыкальных произведений, выпущенных Музгизом к выборной кампа-(Сопафото).

• ЛЕВ КАССИЛЬ

сложностью 170 листов.

работы художника Крамского.

данина Н. А. Некрасова.

наследство поэта.

Дело о написании

Разбазаривание

некрасовского наследства

дня смерти великого русского поэта-граж- письменный стол, диван, бронзовая ста-

В бывшем родовом имении Некрасова в на выставке имелись: ручка для пера, ви-

Ярославской области, в 20 километрах от зитная карточка, карандаш, трость с се-

8 января 1938 г. неполняется 60 лет со в краеведческом музее сохранились только

ре для детей пишут или в большие празд- товы заподозрить вас чорт знает в чем!... ники, когда для увеселения номера удобно Никогда не угадаешь, что может взять вспомнить о малых сих, или по случаю под подозрение в своей книге очередной вакого-либо печального происшествия с рецензент из «Детской литературы». детской книгой, когда надлежит одернуть, выправить, заострить...

Единственным органом, регулярно печатающим статьи, критические отзывы, рецензив о книгах для детей, о детских журналах и писателях, работающих ртой области, является журнал «Детская питература», выходящий в издательстве «Молодая гвардия». Казалось бы, что детккие писатели, обойденные вниманием критики, должны с нежной признательностью и с самыми святыми чувствами дянуться, как на огонек, к этому почтенному органу. А между тем спросите, завоевал ли какой нибудь авторитет в писательских, библиотечных и читательских кругах журнал «Детская литература»? Создал ли. воспитал ли он кадры критиков? журнал «Детская литература» помог на трудных этапах творческого роста, помог по-товарищески?

Ни на один из этих вопросов вы по- казал: пожительного ответа не получите.

Правда, в журнале за последние годы было напечатано несколько довольно солидных статей об издании для детей классиков, о переводной литературе. Были большие, но общедекларативные статьи о вадачах советской детской литературы. Но тик? К чему он тут придрался? и в этих статьях — если дело касалось котя бы приблизительно-конкретной оценви отдельных книг, отдельных писателей, ко у автора тотчас появлялась брюзгливоневнятная скороговорка на смену плавному, лекторскому стилю.

Странным, неприятным, раздраженным вращаясь с того же завода) «с Арбата». подход к детской книге и ее автору.

Очень часто статьи в журнале «Детская

Уполномоч. Главлита В-29632.

Например: поэтесса З. Александрова пи-

шет в одном из своих стихотворений для

Солнце, воздух и вода С нами на прогулках.

«Ну, а не на прогулках? Отсутствуют» ехидно допрашивает следователь на № 20 1937) ведет следующий допрос с пристжурнала за 1936 год. «На странице 11-и есть стихи», - продолжает там же кри-

Мы купаться побежим, Голышами ляжем... Ветер, ты посторожи Трусики на пляже!

«Обращаться с такой просьбой к ветру - это, примерно, то же, что обращаться к отню с просьбой предостеречь от по-Много ли найдется писателей, которым жара», — нишет далее критик, и сам тут сына дома, чтобы зарабатывать на хлеб?... же добавляет:

«В непосредственно за этим четверостишием следующих строчках ветер это и до-

Ветер дунул, обманул, и летят, как

Голубые трусики, беленькие майки. Значит, ветер доказал доверчивым малышам, что на него полагаться нельзя Чего же ломится в открытую дверь кри-

Говоря о стихах Сергея Михалкова в № 8-4 журнала за 1936 г., критик уверяет. зе «Моряк» нет ничего, что могло бы оправ- расно», а потом сообщается, что вещь сочто «московский ребенок, например, будет недоумевать, почему герой, который седет на завод до Кропоткинских ворот», вноследствии «спешит домой» (очевидно, воз-

тоном разговаривает журнал «Детская ли- У Михалкова нигде не сказано, что дя- ниям советских писателей, работающих в тература» с советскими писателями, худо- дя Степа в данной строке возвращается с детской литературе. Притчей во языцех, жниками и редакторами. Нельзя сказать, завода. А критик учиняет сыск, устанав- например, стали совершенно непристой- ный, чьи «свидетельские показания» то н чтобы это был всегда тон заушаний, заез- ливает пристрастное уличное наблюдение ные, нелонустимые в советском журнале дело решительно опровергают весь ход жательства. Но журнал усвоил отврати- за героем и пытается уличить автора в формы критики, и вся линия поведения соледствия по делу о написании», которое тельный, сварливо-брюзжащий, полный не- том, что тот посадил (о, непростительная редакции по отнешению к А. Барто. поверия и часто неумной придирчивости, поэтическая погрешность!) своего героя не

сто какое-то следствие по делу с написа- то, что уже сият звери, птицы, люди, и по- тике работу журнала. Журнал быстро сот- лял, но делал все это с умом и от чистонии иниг для несовершеннолетних... Оне этому ребенку также необходимо уснуть». кликнулся» на это статьей некоего Мали- го и горячего сердца.

в тот трамвай...

Почему тебе не спится, ты же сонная шевского (по профессии дрессировщика сви-.

Под кустом лежит зайчиха, Спать и мы с тобой должны...

поэтом в доказательство того факта, что этого сюжет в качестве костяка рудименвсе уже спят, легко может быть опровер- тируется, а каждый рифмованный сектор, гнут Светланой. Ну, что из того, что зай, наоборот, приобретает жесткость раковой чиха лежит под кустом? Ведь неизвестно - спит она, или не спит. Она, может живая все жидкое содержимое повести». быть, грезит, подобно Светлане... Эх. напрасно тут уж критик не взял в работу зайчиху: грезит? О чем грезит? Это тоже бы надо выяснить...

Критикуя книжку Кипниса «Моряк», редактор журпала А. Бабушкина (М растнем: «Мать ушла на работу, а домработница Харитина ушла на базар. По странным понятиям автора, Харитина торчит на базаре целый день, а мать это заведенное правило запирать ребенка на пелый день почему то не заботит. Может. быть, автор тут что-то недоговаривает? Может быть, никакой домработницы Харитины и нет, а есть одна несчастная мать, которая вынуждена запирать двухлетнего

ле «Детская литература». Ведь сказано Ну, чего вы не верите, чорт побери, в дать подобную огульную безответственную всем слаба и налуманна.

оценки, которые журнал дает произведе- ских салов, педагоги, библиотекари. Не ве-

В декабре 1934 года журнал поместил весьма хвалебную статью о творчестве Отдельные перлы этой статьи были про-

нитированы А. Барто на совещании по детской литературе при ЦК ВЛКСМ. Вот «Обращение поэта к Светлане с вопро- один из этих перлов: «Острота укращаюскорлупы, заменяя собой костяк и слер-

В ответ на выступление А. Барто журнал обрушил в одном из очередных номеров на голову писательницы все свои собранные в кулак критические силы. Грубо, бестактно, несправедливо совершен был этот критический наскок. «Комсомольская правда», во-время призвала к порядку журнал и его редактора. Журнал признал свою ошибку и обещал дать правильную развернутую оценку творчества А. Барто. Прошло полтора года. За это время вышел ряд книг А. Барто («Игрушки», «На заставе» и др.), разошедшиеся в миллионных тиражах и занявшие свое место на полках детских библиотек. Но журнал с тупым упрямством продолжает замалчивать работу А. Барто, словно ее и вовсе нет среди пи-Ничему, как видите, не верят в журна- шущих книги для советских детей,

В одном из обзоров квалят приключенже ясно: есть Харитина, ушла на базар... ческую повесть тов. Лоскутова и Тушкана «Голубой берег», а затем помещают об конце концов! Но Бабущкина уже решила, этой же вещи разносную статью, ссылаясь что автор «не договаривает» и обрушива- на пепроверенную и вздорную статейку в ется на мать героя, на автора и на ре- местной газете. - статью, о которой уже лактора книжки с громоподобными обви- сейчас имеется решительно опровергающее непиями в «скотском отношении к ребен- ее суждение бюро секции детской литераку», и называет рассказ «неприкрыто из- туры Союза советских писателей. Не ходевающимся над чувствами советской ма- чется здесь писать о себе, но посудите тери». Мы не собираемся здесь давать каково самочувствие писателя, о книжке оценку посредственной книжке т. Кипинса, которого («Турецкие бутсы», например) но можем заверить читателей, что в расска- сперва пишется, что она сделана «прек-

Журнал не верит нам. И мы не верим Далеко не об'ективными являются журналу Не верят ему и сотрудники детрит наш читатель, пылкий, требовательведет журнал.

А журнал нужен нам. Мы ждем реши-В другой статье о Михалкове, принад- А Барто. Но «неблаголарная» А. Барто вы- тельной перестройки всей его работы. Мы литература» — это не исследование, а ро- лежавшей т. Н. Плиско (№ 17, 1937) — ступила в «Литературной газете» с серьезной котим, чтобы он заговорил голосом живым, выск, не художественный анализ, а ехид- та же копесчная придирчивость к автору. статьей «Ждем первой настоящей статьи», теплым, заинтересованным. Чтобы он ругал ное блохоискательство, не критика, а про- сребенка уговаривают спать, ссылаясь на гле полвергла суровой и справедливой кри- и хвалил нас, помогал, советовал, направЛитературная жизнь фабрик и заводов

Неопытный руководитель

(Литературное об'единение вагоноремонтного завода им. Войтовича)

Однажды на очередное занятие литера- і Мы, серпомолотовцы, обратились с кожтурного кружка завода «Серп и молот» — сомольским призывом:

«Вальцовка» явилось трое товарищей. - Вы из какого цеха? В кружок посту- песен, которые бы написали ващи друзья

Ответ был неожиданным.

- Мы на литературного кружка ваго помощь. Даванте работать. ский комитет.

«Вальновка» внимательно выслушала гописатель» не только по книге «Бабын тро- том, что их кружок существовал год. Ру- ник» вышла первая литературная странипы», но и по ряду еще не родившихся ководителем у них был представитель со- ца. коза советских писателей некий т. Иванов. Так, по договору 1932 года Фесктист Бе- Занятия проходили нудно и однообразно. ковцы проявили мало настойчивости в Неопытный руководитель читал длинные инициативы. Работа пошла под уклон. лекции, делал он это поверхностно, пере- Между тем право на существование это хова к изучению произведений Некрасова ет. Они могут писать песни и о своем н т. д. Бывший редактор многотиражки заводе, о росте своих замечательных ста-«Красный вагонник» не желал на страни. кановцев, они могут сделать свою газету цах заводской газеты печатать стихи, очер- живой, содержательной и интересной. ки и рассказы литкружковцев.

AKTUB

На Автозаводе имени Станина долгое

время существовало большоз литературное

турная газета». В ней все - от передовой

и до хроники - делалось самими рабочими,

В настоящее время литературная работа

остался без всякого руководства. Помощи

нет ни от союза писателей, ни от общест-

Но многие рабочие продолжают упорно

работать над стихами и рассказами. Ра-

ботник отдела главного механика Камин-

ский поместил в многотиржке сатириче-

скую поэму «Онегин на ваводе», в которой

крепко раскритиковал все неполадки, име-

ющиеся на предприятии. Работающая на

заводе т. Нечаева пишет пьесу из жизни

своего завода. Нечаева уже написала одну

пьесу, она была поставлена заводским теат-

тает над беллетристическими произведе-

ниями. Тема их - жизнь советской моло-

дежи. За последнее время в заводской

и другие), они уже второй год работают в

работать, и он вправе рассчитывать на по-

Член литературного об'единения

Автозавода имени Сталина

многотиражке прошли ее рассказы.

ский писатель».

членами литературного об'единения.

продолжает жить

«Вальновка» решила помочь.

- Товарищи, разве вы не хотите своих пить котите?.. — спросили поэты «Валь- по цеху? У вас есть способные люди, почему комсомольская организация не номожет им создать свой творческий литературный кружок? Мы пришли к вам на

Занятия стали происходить аккуратно, щаемся к вам с просьбой, как к старше- в декаду раз. Разбирались стихи В. Мая-Не потому ли, что Феоктист Березовский му творческому коллективу, помочь нам в ковского, читались критические статьи из

вые произведения. Радостным был день и для всех рабо-Кстати об авансах. Феоктист Березов- стей. В дружеской беседе литкружковцы чих завода и для литкружковцев, в осоский задолжал издательству «Советский завода им. Войтовича рассказали нам о бенности, когда в газете «Красный вагон-

Но прошли медовые месяцы. Литкруж-

Староста литкружка «Вальцовка» А. ФИЛАТОВ.

«Свернулись» До весны 1937 г. на заводе им. Авиахима

велась большая литературно-художественная работа. Регулярно устраивались литературные вечера, встречи заводского актива об'единение, в котором был постоянный ав- с писателями. Большим успехом у рабочей аудитории пользовались литературные конторский актив в 25-30 человек. До марта ференции, посвященные Пушкину и Мая-1937 г. на заводе выходила своя «Литераковскому. Залы клуба в эти дни были переполнены. На этих конференциях выступали рабочие. Чувствовалось, что они глубоко интересуются литературой и хотят хорошо ознакомиться с творчеством своих на заводе заглохла. Литературный актив любимых писателей.

С неменьшим успехом прошел также вечер, посвященный антифацистской дитера-

Но рабочие завода не только выступали на этих вечерах. В библиотеке завода до сих пор хранятся рецензии рабочих, которые они в то время писали почти о каждой вновь выходящей книге. Эти рецензии печатались в заводской многотиражке. Не мало места уделяла многотиражка и творчеству самих рабочих. Регулярно на ее страницах появлялись стихи, рассказы, очерки ваводских поэтов и беллетристов. Но литературный актив завода нуждался

в серьезном руководстве. Союз советских писателей прислал на завод для руководства творческим кружком т. Дубровского. Дубровский ничего не дал кружку. Мало этого. Он фактически развалил работу. Не На заводе имеются и свои рабочие-кри- было обеспечено нужного руководства и тики (Николаенко, Жданов, Иванов, Зотов кружком рабочих-рецензентов.

В результате литературный актив завода рецензентском кружке издательства «Совет- перестал работать. Правда, и сейчас в клубе устраиваются литературные вечера: «Советская литература за 20 лет» с участием Литературный актив завода продолжает Д. Алтаузена, вечер, посвященный советской драматургии, на котором выступали Н. Погодин, Лебедев-Кумач и другие.

> Но увы... На этих вечерах рабочие являются лишь только молчаливыми слушателями, а не активными участниками.

«Академия» вливается в Гослитиздат

П. ШИФМАН,

Не раз советская общественность стмеча- : «Академия» влито в Гослитиздат. ла явио неудовлетворительную работу из- Сейчас идет передача дел, редакциондательства «Академия».

достаточных средств и квалифицирован- лучшая часть начатых «Академией» изданых кадров, «Академия» выпускала на ний не будет задержана в производстве. рынок книги, зачастую весьма сомнительного качества и притом крайне дорогие. муарной литературы, не рассчитанной на Из года в год издательство не выполняло массового читателя, Гослитиздат увеличит своих промфиниланов, терпело крупные тиражи выпускаемых сочинений классиубытки, срывало плановое снабжение со- ков и произведений античной литературы. ветского читателя произведениями мировой классической литературы.

По решению правительства издательство ря.

ного портфеля и книг, находящихся в про-Не имея ни полиграфической базы, ни изводстве. Передача происходит так, что

> За счет сокращения второстепенной ме-Слияние издательства «Академия» с Гослитиздатом будет закончено к 15 декаб-

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: В, СТАВСКИЯ, Е. ПЕТРОВ, В. ЛЕВЕ-ДЕВ-КУМАЧ, Н. ПОГОДИН, О. ВОЙТИНСКАЯ.

В общей нашей прессе, да и в специальных критических журналах о литературы». Они с первой же строки гоальных критических журналах о литературы». Они с первой же строки гоно. Ибо первый же пример, приведенный жду ними связи в повести. Вследствие торы ваполозовить вас чорт знает в чем! сом, почему она не спит — торжествует вамкнутым членикам и очень слабой мено. Ибо первый же пример, приведенный жду ними связи в повести. Вследствие на издания журнально-газетного обединения

огонек

массовый ежедекадный интературнокудожественный иллюстрированный журнал, выходит под редакцией Мих. Кольпова. 36 номеров в год.

Подписная цена: 12 мес. — 16 р.

мес. — 8 р., 8 мес. — 4 р.

серия книжек на лучших произведения советских и иностранных авторов. 72 номера в год.

Подписная цена: 12 мес. - 13 р. 6 Mec. - 6 p., 8 Mec. - 8 p. ИГРУШКА

борьбу за качество ассортимента и за культурную торговлю вгрушкой. 12 номеров в год. Подписная цена: 12 мес. - 24 р., 6 мес. — 12 р., 8 мес. — 6 р.

журнал освещает вопросы педагогиче-

ского использования игрушек, ведет

научно-популярный журнал. Журнал в статьях, обзорах и очерках дает представление о физической, вкономической и политической географии нашей сопиалистической родины и отдельных ее республик, областей и районов. Журнал рассчитан на широкого советского

12 номеров в год Полписная цена: 12 мес. - 80 р., 6 мес. — 15 р., 3 мес. — 7 р. 50 к.

АРХИТЕКТУРА СССР Журнал пиироко освещает архитектур-

ную жизнь в нашей стране и за рубежом. Журнал богато иллюстрирован. 12 номеров в год. Подписная цена: 12 мес. - 96 р., б мес. — 48 р., 3 мес. — 24 р.

орган союза советских архитекторов. Газета широко освещает вопросы теории, практики и историв архитектуры. К каждому номеру газеты прилагается бесплатное иллюстрированное приложе-

72 номера в год. Попписная пена: 12 мес. — 15 р., 8 Mec. 7 p. 50 K., 8 Mec. - 8 p. 75 Z.

уполномоченными транспортных газет.

DAS WORT

литературный журнал на немещком языке. Программа журнала: рассказы, CTHXE, EDRIVER, HOTODHS H TOODHS NOкусства, историко-литературные жатериалы, обзоры, аннотации новых иниг

12 номеров в год. Подписная цена: 12 мес. — 15 р., 6 mec. - 7 p. 50 m., 8 mec. 8 p. 75 m.

РАДИОФРОНТ орган ПО Оссавнахима и Всесоюзного Радиокомитета при СНК СССР. Массовый общественно-политический и науч-

но-популярный журнал радиолюбительства и раднодела. 24 номера в год. Подпиская цена: 12 мес. - 15 р.,

6 Meg. - 7 p. 50 K., 8 Meg. - 8 p. 75 K.

за Рубежом

ежедекадный журнал-газета под редакцией Мих. Кольцова. Журнал основан М. Горьким в 1932 году. В живой в наглядной форме внакомит сотни тысяч советских читателей с политикой, экономикой, культурой, бытом, наукой и техникой Запада и Востока. 36 номеров в год.

Подписная цена: 12 мес. — 24 р., 6 мес. — 12 р., 8 мес. — 6 р.

ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК орган ПО Осоавиахима - массовый спортивно-стрелковый журнал

24 номера в год. Подписная цена: 12 мес. - 6 р., 5 мес. — 5 р., 8 мес. — 1 р. 50 ж.

орган Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССРгазета по вопросам театра, музыки, изо-

бразительных и пространственных но-60 номеров в год. Подписная цена: 12 мес. - 18 р.. 6 Mec. - 9 D., 8 Mec. - 4 D. 50 R.

Подписку направляйте почтовым нереводом: Москва, 6, Ограстной бульвар. д. 11. Жургазоб'единенно, или сдавайте инструкторам и уполномоченным Жургаза на местах. Подписка также принимается повоеместно почтой, отделениями Союзпечати я жургазов'единение.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, теп. 69-61. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бул., 11. тел. 4-68-18 и 5-51-69. Типография газ. «Индустрия». Москва, Цветной бульвар, 30.